



Cambrà Romànica

IX

**DISSABTES
MUSICALS**

**DEL 26 D'OCTUBRE
AL 30 DE NOVEMBRE
DE 2024**

26/10/2024, 17h
Sant Cerni de Canillo*

TRIO PEDRELL

2/11/2024, 17h
Sant Cerni de Canillo*

TRIO ÉLEGIE

9/11/2024, 17h
Sant Cerni de Canillo

TRIO GLIESE 486B

16/11/2024, 17h
Sant Bartomeu de Soldeu

DUO PUYA & GRONA

23/11/2024, 12h
Sant Pere del Tarter

**CONCERT DE JOVES
GUANYADORS**




23/11/2024, 18h
Santuari de Meritxell*

**ONCA amb
FARRAN SYLVAN JAMES**

30/11/2024, 17h
Sant Cerni de Canillo

DUO ALTHEA

▶ Tots els concerts s'emetran en directe al canal www.youtube.com/AmicsCambraRomanica
Després del concert s'oferirà coca i xocolata.
* Concert de pagament, 15€ (socis 5€). Menors de 18 anys: gratuït.
La resta de concerts entrada lliure amb taquilla inversa.

! **Informació i entrades:**
Reserva d'entrades a <https://e-canillo.com/ticket/>
www.amicscambraromanica.ad   
amicscambraromanica@gmail.com
Associació Amics Cambra Romànica (+376) 673 434



Benvolguts amics,

Ens tornem a trobar un any més i ja en són 9, en aquest cicle dedicat a la música de cambra. Com totes les entitats, l'associació també passa per alts i baixos i ens trobem justament, en un dels moments on les coses són complicades i ens excusem abans de res de les mancances que de ben segur trobareu en el funcionament de l'associació i l'organització de tot plegat.

Tot i així, seguim empenyent per a fomentar i divulgar sobre la música de cambra, amb la complicitat i suport dels col·laboradors habituals als que agraïm de nou la seva ajuda. En primer lloc la Fundació ONCA, l'Ambaixada de França a Andorra, els socis i patrocinadors, i sobretot al Comú de Canillo que de nou demostra la seva sensibilitat i acompanyament en les iniciatives sortides de la societat i el recolzament en la cultura de la parròquia, així com al suport del Govern d'Andorra.

En aquest cicle estem molt orgullosos d'una banda, del canvi d'imatge que ja haureu pogut veure, amb la que volem poder apropar-nos a nous públics, i professionalitzar l'aspecte comunicatiu, fent-lo més atractiu sense perdre l'essència del Cambra, el caliu i la familiaritat de la nostra associació.

En segon lloc estem molt contents del resultat del cicle que us presentem, on podrem gaudir de la música d'alguns coneguts del cicle, com el violoncel·lista Jordi Albelda amb el trio que ens proposa, o la mezzo Maria Solé també amb un trio que té el suport de l'ambaixada de França a Andorra. D'altra banda seguim vinculant els grups guanyadors del concurs organitzat a la primavera i en aquesta ocasió tindrem el duet format pels italians DUO ALTHEA i els catalans instal·lats a Bèlgica PUYA & GRONA, sense oblidar els grups andorrans participants a la categoria base en el concert de joves guanyadors. En aquesta ocasió l'ONCA proposa un gran concert clàssic amb la concertino Farran Sylvan James. Finalment el Trio Pedrell obrirà aquest cicle que esperem que de nou compleixi amb les expectatives de tots vosaltres, i sobretot segueixi fomentant l'estima per a la música de cambra.

Sense oblidar que fa un any, en la presentació d'aquest cicle, ens trobàvem amb la funesta notícia de l'inici de la guerra d'Israel a Gaza, fa dos anys en l'inici de la guerra de Rússia a Ucraïna, i tantes altres agressions en un mon complex i en crisi, desitgem que la música ens serveixi d'unió i d'acompanyament per a poder empènyer cap una societat més compromesa i més sensible.

Us desitgem molt bona tardor,

Clara Pladevall

Presidenta de l'Associació Amics del Cambra Romànica

Trio Pedrell

26/10/2024, 17h
Sant Cerni de Canillo

Christian Torres, violí
Irma Bau, violoncel
Jordi Humet, piano

Concert de pagament, 15€ (socis 5€).
Menors de 18 anys: gratuït.



PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)
Trio in A Hob. XV:35
i. Capriccio: Allegretto; ii. Menuet; iii. Finale: Allegro

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)
Trio Núm. 1 en Do menor op. 8

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Trio núm. 2 en Do menor op. 66
i. Allegro energico e con fuoco; ii. Andante espressivo; iii. Scherzo: Molto allegro quasi presto; iv. Finale: Allegro appassionato

El membres del Trio Pedrell es van conèixer a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona) i al 2012 van crear aquesta formació amb què des de llavors han dut a terme un treball constant d'aprofundiment en el repertori per a trio amb piano, sempre amb l'objectiu compartit de presentar la música del passat al públic d'avui oferint-ne una lectura contemporània, honesta i apassionada.

Es formen com a conjunt en el Màster de Música de cambra a la Hochschule für Musik, Neater und Medien Hannover amb el Professor Markus Becker i paral·lelament reben consells i classes magistrals de professors com Jonathan Brown, Luis Fernando Pérez, Natalia Prischepenko, Albel Tomàs o Arnau Tomàs, entre altres.

Participen en un gran nombre de concursos nacionals i internacionals sent premiats al 24è Concurs Internacional Paper de Música de Capellades, 13è premi BBVA de música de cambra Montserrat Alavedra, IV Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, 9è Concurs Internacional de cambra de les Corts, el concurs Mi Primer Auditorio de la Fundación Più Mosso o l'International Chamber

Music Competition Pinerolo e Torino città Metropolitana.

El seu repertori inclou autors que van des del Classicisme a obres actuals d'estrena. El seu primer disc "Arrels" els va valer el Premi Enderrock 2018 a millor àlbum de clàssica per la crítica.

Han actuat en sales com l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música, l'Auditorio Nacional de Madrid també han estat convidats a realitzar concerts arreu d'Espanya, Alemanya i la Xina.

Christian Torres, violí

Nascut a Figueres l'any 1987, va començar els seus estudis musicals a la seva ciutat natal. Va continuar amb els estudis superiors a l'ESMUC, amb Agustín León Ara i Yuri Volguin en l'àmbit violinístic i amb Kennedy Moretti i els membres del Quartet Casals en l'àmbit de la música de cambra, obtenint el títol amb la màxima qualificació de l'instrument i becat pel ministeri, el consell nacional de les arts i la fundació Anna Riera. Tot seguit decideix traslladar-se a Berlín per realitzar un màster a la "Hochschule für Musik Hanns Eisler" amb Ning Feng i també col·laborant en formacions de música de cambra a la

"Universitat der Künste Berlin" (UDK) sota el mestratge d'Artemis Quartett.

Ha rebut formació i consells de professors i grans músics de renom internacional en el camp de la música de cambra que l'han ajudat a créixer musical i personalment com a violinista.

Durant la seva vida ha tingut l'oportunitat de treballar en el camp orquestral amb grans mestres i directors del panorama musical internacional. En l'actualitat és concertino titular de la GIO Symphonia i membre de la Franz Schubert Filharmonia on també ha participat com a concertino associat en moltes ocasions.

Ha tingut el plaer d'actuar a algunes de les millors sales del món com el Palau de la música de Barcelona, el Auditorio nacional de Madrid, el Konzerthaus de Berlin, el Carnegie Hall de New York, el Concord music hall de Chicago, el Roy Nomson hall de Toronto o National center for the performing arts de Beijing. També ha participat en prestigiosos Festivals internacionals de música com els festivals de Torroella de Montgrí, Festival de Cadaqués, Festival de Perelada, entre d'altres.

Jordi Humet, piano

Jordi Humet neix a Terrassa al 1982 on començaria els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys al CEM i al Conservatori Professional de Terrassa. Forma part de la primera promoció de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on començaria a estudiar en l'especialitat d'interpretació amb el professor PierreRéach i obtenint en acabar Matrícula d'Honor.

Després d'allargar la seva estada a l'ESMUC dos anys més en el curs de formació continuada tan en interpretació solista com en música de cambra se'n va a estudiar a Musikeon (València) amb el Professor Luca Chiantore, serien dos anys rebent gran nombre de màster class de pianistes com P. Rattalino, E. Heidsieck, L. Howard, J.M. Colom, Luis Fernando Pérez D. Bashkirov, A. Povzoun o Marta Gülyás, entre d'altres.

Posteriorment entraria a la Hochschule für Neater und Musik F. Mendelssohn Bartholdy a Leipzig (Alemanya) per estudiar el programa d'estudis "Konzertexam" amb el Professor Markus Tomas acabant aquesta etapa amb la màxima qualificació per unanimitat del tribunal examinador.

En aquells anys ha realitzat nombrosos concerts entre els que cal destacar el de la Klavierhaus Michael Fiech amb el piano de Horowitz, (Steinway & Sons) o el concert com a solista amb la Hochschulsinfonieorchester interpretant el Konzertstück op. 33 de C. Reinecke sota la direcció de David Claudio Bejarano.

Com a darrera etapa acadèmica estudiarà amb el Trio Pedrell un màster en música de cambra a la Hochschule für Musik, Neater und Medien de Hannover (Alemanya) amb el professor Markus Becker. Dos anys d'aprofundiment en el repertori de Trio sumat a la participació en nombrosos concursos nacionals i internacionals.

El lied també ha tingut un espai en la seva vida artística fent duo amb la soprano Marta Garcia Cadena amb qui enregistriren el Cd Widmung amb el segell discogràfic Columna Música.

Recentment ha iniciat un projecte a dos pianos, Cullell-Humet Piano duo tocant en festivals com Portaferreda i Santa Cristina d'Aro amb Rhapsody in Two que combina música americana i russa. És convidat als "Pòdiu Matadepera" del 2022 compartint escenari amb alguns dels millors intèrprets de l'escena actual.

En el món orquestral ha sigut fins al 2020 el pianista de l'Orquestra Camera Musicae (actualment Franz Schubert Filharmonia) amb la que ha participat tan com a solista com en el rol de piano integrat tocant amb assiduitat en auditoris nacio-

nals d'importància. També ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels sota la direcció de Pedro Pardo interpretant el seu concert per piano i cordes.

Durant la primavera del 2020 presenta el seu primer CD com a cantautor Elogi a la senzillesa. Un treball monogràfic a partir de poemes musicats de Miquel Martí i Pol amb la discogràfica Ficta edicions.

És professor de piano al Conservatori "El Musical" de Bellaterra i de música de cambra al Conservatori Municipal de Música de Manresa.

COMENTARI MUSICAL

Són molts els compositors que han escrit per a trio, trobant en aquesta formació un pou sense fons de possibilitats expressives, tímbriques i virtuoses. Totes elles tenen un origen en comú. Així com podem considerar a J. Haydn el pare de la simfonia també ho podem fer amb el trio amb piano. D'aquesta manera Haydn és qui planta la llavor que després creixerà amb Mozart o Beethoven però amb Mendelssohn, entre d'altres, es culminarà un procés d'independència instrumental on cadascun n'és solista i part. Amb D. Xostakóvitx tindrem una mirada cap a la modernitat amb una obra escrita amb tot just 17 anys però que conté l'essència del gran compositor que va acabar esdevenint. Tres tríos, tres segles (XVIII, XIX i XX) i tres mirades de com pot arribar a sonar aquesta formació cambrística.



Sopars d'alçada, nits màgiques.

WINE & MEAT
BAR
BY JEANLEON



Tota la informació i reserves a grandvalira.com

+376 890 733

GRANDVALIRA
Grandvalira Resorts
ANDORRA

Trio Élegie

2/11/2024, 17h

Sant Cerni de Canillo

Raphael Boulet, *violoncel*
Wai Ki Fung, *piano*
Maria Soler, *mezzosoprano*

Concert ofert amb la col·laboració de l'Ambaixada de França a Andorra
Concert de pagament, 15€ (socis 5€).
Menors de 18 anys: gratuït.



Raphael Boulet, *violoncel*

Procedent d'una família de músics, Raphaël Boulet es submergeix en la música des de molt jove i comença a tocar el violoncel als 6 anys al CRR de Caen amb la professora Sylvie Basset. El 2021, va ser admès al CRR de Saint-Maur des Fossés de París a la classe de Matthieu Lejeune on va obtenir el 2022 el seu Diploma d'Estudis Musicals amb honors per unanimitat. Paral·lelament, es forma amb eminents professors com Emmanuelle Bertrand, Pauline Bartissol, Marc Coppey i Patrick Gabard. Raphaël enriqueix la seva experiència professional com a violoncel·lista addicional per a l'Orquestra de Cambra d'Île-de-France el 2023, participant en diversos concerts filharmònics i col·laborant amb directors de renom. El 2023, Raphaël és distingit al Concurs de violoncel Vatelot Rampal a França, guanyant el 2n premi en la categoria superior. Actualment estudia a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín amb el professor Stephan Forck.

Wai Ki Fung, *piano*

Wai Ki Denis FUNG, un pianista de Hong Kong, va començar a tocar el piano als 6 anys. El 2021, va obtenir la llicenciatura en Arts - Música a la Universitat Xinesa de Hong Kong a la classe de Nancy Loo. Continua formant-se a França a l'École Normale de Musique de París amb Michael Wladkowski, després al Conservatori de Saint-Maur-des-Fossés amb David Braslawsky, i aquest any s'uneix a l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille a la classe de Jean-Michel Dayez. Durant la seva trajectòria musical, ha tingut l'oportunitat de donar concerts en diversos llocs d'Àsia (Xangai, Taiwan, Hong Kong, Macau) i a França com a pianista solista i acompanyant. També guanya diversos concursos, inclòs el Concurs Internacional de Piano PIARA Hamamatsu del Japó 2018 (regió de Hong Kong) i el Concurs Internacional de Música ASCO el 2019 i 2020.

Maria Soler, *mezzosoprano*

Maria Soler, nascuda al 2000 a Andorra, va començar a tocar el piano als 7 anys a l'escola Harmonia amb Roser Palomero i el cant als 10 anys, amb Catherine Metayer als Petits Chanteurs d'Andorra. Va ser seleccionada pel festival A Nau Voix de La Baule (França) el 2015 i el 2016 a la categoria Joves Talents i també ha participat, en el cor, en les òperes d'Andorra Lírica de Del 2016 al 2017. El 2018 va començar una llicenciatura en Geofísica a la Universitat de París i va ser admesa a la Conservatori de Saint-Maur on va ser formada per Pierre Kuzor i Thomas Palmer. Fins ara, ha va participar en projectes com Dido i Eneas de Purcell, en el paper de Dido, Berio's Folk Songs dirigida per Olivier Kaspar o Hipolyte i Aricie de Rameau en el paper de Diana i Phèdre. El març de 2024, va interpretar el paper principal d'Orfeo a Orfeo Ed Eurídice de Gluck al Théâtre de la Liberté a Saint-Maur les Fossés. Va guanyar el premi "orgues i ponent" al Concurs Internacional de Cant de Balaguer, presidit per Marta Mateu, Mireia Pintó, Pedro Pardo i Albert Castells, coordinador de càsting del Gran Teatre del Liceu. El 2021 va cantar

PROGRAMA

- Georges Bizet (1838-1875)
"Habanera" de Carmen
- Jules Massenet (1842-1912)
"L'élegie"
- Claude Debussy (1862-1918)
"Nuits d'étoiles"
- Camille Saint-Saëns (1835-1921)
"Allegro appassionato"
- Ruperto Chapí (1851-1909)
"Las carceleras" de Las hijas del Zebedeo
- Benjamin Godard (1849-1895)
"Berceuse"
- Gabriel Fauré (1845-1924)
"Les berceaux"
- Louis Vierne (1870-1937)
Sonata per a violoncel i piano
en Si menor, op. 27
- Fernando Obradors (1897-1945)
"El vito"
- Jacques Offenbach (1819-1880)
"La barcarolle" de Les contes d'Hoffmann
- Léo Delibes (1836-1891)
"Les filles de cadix"
- Cançó popular catalana
"El cant dels ocells"

amb el tenor Josep Carreras en un concert benèfic per a l'associació Josep Carreras al Palau de Congressos d'Andorra la Vella, així com a l'Auditori Josep Carreras d'Andorra la Vella. Vila-seca (Tarragona) el 2022 i el concert del centenari a S'agaró el 20 de juliol 2024. Participa en concerts amb l'Orquestra Nacional d'Andorra, com el Concert de la Constitució Andorrana 2023 al Palau de Congressos i el Concert per la Pau al setembre de 2023. Actualment és estudiant del Conservatori Nacional de París amb Chantal Mathias com a professora i es forma paral·lelament amb Karine Deshayes et Delphine Haidan.

COMENTARI MUSICAL

El trio Élégie proposa un recorregut per algunes de les obres més belles i inspiradores del repertori francès. El programa que presentarà combina el lirisme, la passió i l'elegància de compositors que van marcar l'escena musical de la segona meitat del segle XIX a França, com per exemple la **"Barcarolle"** de **Jacques Offenbach**, una de les joies més reconegudes de la seva opereta *Els contes de Hoffmann*. Aquesta peça, amb el seu ritme suau i ondulant, evoca el moviment d'una barca que navega per aigües tranquil·les, reflectint la serenitat i el romanticisme tan propis de l'estil belcantista. El duet de veus original es transforma aquesta nit en una interpretació que combina la calidesa de la mezzosoprano i la profunditat del violoncel, acompanyats pel piano que evoca l'ambient nocturn.

Ens endinsarem en les **melodies de Gabriel Fauré i Jules Massenet**, dues de les grans figures del lirisme francès. **Fauré**, mestre de la cançó francesa, ens ofereix melodies plenes de sensibilitat, subtils i una rica expressivitat harmònica. Les seves obres transmeten una bellesa refinada, amb un sentit poètic que acaricia l'ànima. Les seves melodies ens porten a mons íntims, on la veu i l'instrument es fusionen en una conversa plena d'emocions com en **"Les berceaux"**, una de les melodies més delicades i evocadores de **Gabriel Fauré**. Composada l'any 1879 sobre un poema de Sully Prudhomme, aquesta peça ens transporta a un paisatge marítim, on els bressols (en francès, *berceaux*) a la vora del mar simbolitzen l'etern vaivé entre el destí dels homes que parteixen a mar i les dones que queden a terra, cuidant dels infants. L'**"Élégie"** de **Jules Massenet**, una obra de gran intensitat emocional. Originalment composta per a piano i veu com a part de la seva suite *Scènes dramatiques*, aquesta elegia ha estat adaptada per a diverses formacions, entre elles la versió per a violoncel, piano i veu, que avui escoltarem. Aquesta obra ens mostra un Massenet en el seu

vessant més melancòlic i commovedor, amb una melodia que expressa la profunditat del dol i la pèrdua.

Us oferirem una peça de gran energia i virtuositat: l'**"Allegro appassionato"** de **Camille Saint-Saëns**. Aquest brillant moviment per a violoncel i piano és una obra carregada de dinamisme i força expressiva, on el violoncel desplega tota la seva potència emocional. Tot com el segon moviment de la **Sonata per a violoncel i piano en Si menor, op. 27** de **Louis Vierne**. Compost el 1910, aquest moviment, titulat **"Sérénade"**, destaca pel seu caràcter intimista i delicat, on el diàleg entre el violoncel i el piano es teixeix amb una subtils captivadora. El seu estil compositiu es troba a mig camí entre el romanticisme tardà i l'impressionisme, amb influències de **César Franck** i **Gabriel Fauré**. L'**impressionisme musical**, va suposar una ruptura amb les formes clàssiques i romàntiques, en favor d'un estil més lliure i evanescent. Els compositors d'aquest període es van allunyar de la narrativa formal, abraçant harmonies més riques, escales modals, l'ús del color i textures musicals que evocaven paisatges sonors plens de llum i ombra. **Claude Debussy**, considerat un dels pares de l'impressionisme musical, va ser pioner en l'ús de sonoritats innovadores, reflectint en les seves composicions la bellesa subtil i fugaç de la natura i la vida quotidiana. La seva música és plena de sensacions i colors, com es pot veure en obres com "nuits d'étoiles".

Podreu escoltar obres de la mateixa època compostes desde l'altra banda dels Pirineus, les **"Carceleras"** de **Ruperto Chapí** i **"El Vito"** de **Fernando Obradors**, dues peces que capten l'essència de la música popular i el folklore ibèric.

Proposem un viatge per aquests paisatges sonors, on la música es converteix en pintura i on les notes són pinzellades que dibuixen la llum, l'aigua i l'aire. Ens submergirem en una música que no només es limita a allò que es pot escoltar, sinó que també apel·la al que es pot sentir i imaginar.



**PALAU
DE GEL**
andorra

Trio Gliese 486b

9/11/2024, 17h

Sant Cerni de Canillo

Elisa Bösch, violí

Jordi Albelda

Santamargarita, violoncel

Maaya Akutsu, piano



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 70 núm. 1 en Re major

"Trio Fantasma"

i. *Allegro vivace e con brio*; ii. *Largo assai ed espressivo*; iii. *Presto*

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio op. 101 núm. 3 en Do menor

i. *Allegro enérgico*; ii. *Presto non assai*;
iii. *Andante grazioso*;

iv. *Finale. Allegro molto*

Paul Schoenfield (1947-2024)

Cafe Music

Al març de 2021 es va descobrir un exoplaneta que orbitava a una distància de 26 anys llum de l'estrella nan roja de la nostra galàxia. Al mateix temps, es va formar un trio per a piano a Leipzig, i el nom d'aquest exoplaneta va donar-li el nom: Gliese 486b. En milers d'exoplanetes ja descoberts, Gliese 486b mostra moltes similituds amb el nostre planeta, la qual cosa és poc freqüent.

En el moment de la seva creació, tots els membres del Trio estudien a l'Escola de Música i Teatre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. La música de cambra era ja un component fonamental de l'estudi, i tots havien participat junts en diferents agrupacions, des de Duo fins a Quintett.

El Trio Gliese 486b rep el suport de les classes regulars del professor Caspar Frantz i Florian Schötz. A més, es van afegir propostes valuoses del professor Erich Höbarth entre d'altres.

Al setembre de 2023, van ser convidats a tocar un concert a Toblach (Tírol del Sud) al Festival de Dolomites. El trio jove desenvolupa peces del repertori principal i peces més desconegudes i convergeix principalment a Leipzig.

Elisa Bösch, violí

Elisa Bösch va néixer a Basilea (CH) en 1997. Des dels tres anys va rebre classes de violí. El 2014 va obtenir un lloc a la classe de Preparació d'Estudis de Basilea. Elisa Bösch va rebre el suport i l'oportunitat de continuar interpretant música i adquirir experiència de la mà de personalitats com Hansheinz Snowberger, Adelina Oprean, Anke Dill, Alexander Janiczek, Helena Winkelmann, Daniel Sepec, Alessandro d'Amico, Rafael Rosenfeld, Conradin Brotbek, Christoph Dangel, Karinorgion

Elisa Bösch va estudiar violí a partir de 2015 amb el professor Adelina Oprean a la Universitat de Musik Basilea. Al mateix temps va extendre les seves possibilitats musicals estudiant piano i viola. L'estiu de 2018 va rebre el títol de llicenciatura amb diplomes addicionals dels instruments secundaris. Després va estudiar a la Universitat de Música de Friburg amb el professor Gottfried von der Goltz i a partir de la tardor de 2019 a la Universitat de Música i Teatre Felix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig amb el professor Erich Höbarth i piano piano com a instrument secundari amb el professor Gudrun Franke. El 2021 va

ser convidada a fer una gira per Europa com a membre de la Cappella Andrea Barca sota el comandament de Sir Andràs Schiff.

A l'estiu de 2022 va completar el màster artístic amb distinció honorífica.

Va rebre més inspiració a través de Masterclasses i classes de Yuuko Shiokawa, Sebastian Hamann, Ingolf Turban, Georg Egger, Ernst Kovacic, Alexander Janiczek, Rafael Rosenfeld, Valentin Erben, Kyoko Hashimoto, Sergio Azzollini i Daniel Sepec.

Jordi Albelda Santamargarita, violoncel

Jordi Albelda Santamargarita va néixer el 2002 a Andorra. Als set anys va començar a rebre classes de violoncel de la mà de Lluís Claret i Cristina Sahuquillo a l'Institut de Música d'Andorra la Vella.

El 2017 va ser admès a la classe de María Casado, professora a la Universitat Alfonso Décimo el Sabio de Madrid i al País Basc.

L'any següent va rebre lliçons d'Asier Polo, professor de MUSIKENE i Conservatori de Lugano. Des de la tardor de 2020, estudia a la Universitat de Música i Teatre de Leipzig, a la classe del professor Peter Bruns.

Jordi Albelda també va assistir a diversos masterclass, com ara Forum Musikae, Garda Masters i l'Acadèmia de violoncel Rutesheim.

Ha guanyat tres cops el Concurs d'interpretació d'Andorra la Vella (2011, 2013 i 2014).

Va rebre el segon premi a la competició internacional de Catarroja (2019) i el tercer premi a la competició internacional de Justus Johann Friedrich Dotzauer (2020).

Va ser finalista de la competició de Xàtiva (2018) i de la International David Popper Competition (2021).

Maaya Akutsu, piano

Maaya Akutsu va néixer el 1992 a Tòquio, on va començar la seva vida musical. A partir dels sis anys va rebre classes de piano. Va estudiar a l'escola secundària Tokyo Metropolitan de Fine Art, on ja estudiava intensament de la música. El 2015 va obtenir la llicenciatura en Música al Tokyo College of Music del Japó. Es va graduar a l'Escola de Música de Münster amb professor Arnulf d'Arnim. Actualment estudia música de piano amb el professor Caspar Frantz a la Universitat de Música i Teatre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig.

Va ser guardonada amb el tercer lloc de la competició Rose Piano. També va tenir èxit a la competició de piano Rosenstock International. El segon premi va ser entregat a la quarta edició del Fresh Yokohama Music Competition 2010. Va participar en masterclass amb els professors com Henri Barda, Henry Yves, Johan Schmidt, Diane Andersen, Anne Queffélec i Irina Osipova. Com a pianista acompanyant ha treballat a les classes de Prof. Hartmut Lindeman, Prof. Marcin Dylla, Prof. Eyal Ein-habar i Prof. Ulf Hoelscher. La pianista està becada a la Fundació Yehudi Menuhin «Live Music Now» des de 2018 a Münsterland i des de 2020 a Leipzig.

COMENTARI MUSICAL

Trio per a piano i cordes op. 70 No. 1 en Re major – Ludwig van Beethoven

L'estudiant més famós de piano de Beethoven, el compositor Carl Czerny, va escriure en 1842 que el segon moviment del Trio per a piano i cordes en Re major op. 70, No. 1, el Largo assai, li recordava al fantasma del pare d'Hamlet. Era a prop; l'evidència de les pàgines del quadern de Beethoven suggereix que el compositor estava discutint una òpera del Macbeth de Shakespeare amb el dramaturg Heinrich von Collin en aquest moment. Les paraules "Macbett" i "Ende" apareixen prop dels esbossos del Largo. El moviment "Fantasma" estava possiblement destinat a una escena de les tres bruixes. El sobrenom de Czerny es va mantenir fent que avui l'obra es conegui popularment com el Trio "Fantasma". Per a activar encara més el moviment "Fantasma", Beethoven va fer els moviments exteriors més curts (cadascun d'uns sis minuts de durada) i molt més directes en estil, donant al trio sencer una forma arquejada.

Encara que Beethoven mai va abandonar realment el llenguatge harmònic clàssic, les obres del seu segon període ("mitjà"), inclòs el Trio "Fantasma", es van allunyar gradualment dels models clàssics quant a la seva durada i intensitat, així com en la seva innovació. A més, la música es va fer cada vegada més difícil fins i tot per als millors intèrprets de l'època. El període intermedi, que va durar aproximadament de 1802 a 1812, va començar quan Beethoven es va enfrontar a la seva sordesa emergent durant una estada de sis mesos sota ordres mèdiques al poble de Heiligenstadt, a les afores de Viena. El resultat d'això no va ser, per descomptat, una cura per a la seva sordesa sinó la resolució de la crisi per part del compositor, tal com s'estableix en el famós Testament de Heiligenstadt. Aquesta carta, dirigida als seus dos germans, i trobada només després de la mort del compositor, admet l'abast de la seva pèrdua d'audició, i la por i la vergonya resultants que Beethoven va sofrir. La música escrita durant aquests anys està plena d'expressió, d'heroisme i de lluita interna, aconseguint així una escala monumental.

VIA MODA

A N D O R R A

DONA · HOME · INFANT · COMPLEMENTS

BUICK · G-STAR RAW · HUGO BOSS · JACK&JONES · JEANS CULTE · JOTT · JOTT ILLA · LEVI'S · LEVI'S ILLA · LIU-JO · MÍTICS · NOW · ON · OPTIONS+ · OVS KIDS · OVS KIDS ILLA · REPLAY · SHIBORI · SUBDUED · TANGO · URBAN



21 botigues
+200 marques
+5milions visites/any
+250k club members

abarsset
farmàcia

Av. Sant Joan de Caselles, 16
AD100 Canillo
Tel (+376) 851540
Whatsapp (+376 608727)

HUGO BOSS

A | X
ARMANI EXCHANGE

JACOB COHEN

Levi's

G-STAR RAW

DIESEL

Papa Jeans
LONDON

Desigual.

C.P.
COMP ANY

GUESS

KARL
LAGERFELD

Just Over The Top
JOTT

MICHAEL KORS

UNITED COLORS
OF BENETTON.

T O M M Y HILFINGER

REPLAY

LIU-JO

DKNY

HOGAN

WEEKEND
MaxMara

www.viamoda.ad

Trio per a piano i cordes op. 101 No. 3 en Do menor – Johannes Brahms

El Trio per piano i cordes No. 3 en Do menor, Op. 101, és una obra madura de Johannes Brahms, que revela la seva consciència de l'art de la composició i una atenció al detall que pràcticament és compulsiva. Aquesta obra demostra clarament el seu sentit de la sofisticació rítmica, un ric i variat vocabulari harmònic i la naturalesa melòdica del compositor. Brahms també mostra una manera de reutilitzar i evolucionar els seus materials de composició que delecta i va sorprendent tant a altres compositors que finalment va rebre el títol de "desenvolupament de variacions" d'Arnold Schoenberg. Un altre aspecte que distingeix a Brahms és la seva indestructible lleialtat a les formes tradicionals: la forma de sonata, el rondó, la chacona, el tema i les variacions.

3 moviments conformen l'obra. El primer (Allegro energico) és un moviment tan evolucionat en forma de sonata com es pot trobar en el seu catàleg, concís i al punt en el seu abast, però sofisticat en els seus detalls. El començament del segon moviment (Presto non assai) fa referència al lema del primer moviment prenent un motiu rítmic del primer moviment (un motiu puntejat, llarg-curt-llarg) i el convertint-lo en material primari. En el tercer moviment (Andante grazioso) un bonic tema de bressol es desenvolupa lentament, primer en el violí i després en el violoncel. El quart moviment (Allegro molto) és una forma de sonata rítmicament intensa que també desenvolupa el lema principal.

En conjunt, compacte i concís (a penes la meitat de la longitud del primer Trio per a piano i cordes), l'Op. 101 revela, no obstant això, el domini del compositor de l'art de cambra en tots els seus aspectes: la sorprenent varietat de formes en què pot desenvolupar-se un simple lema, les riques possibilitats de la textura i l'instrumentalització del trio i, finalment, les innombrables possibilitats "conversacionals" d'un petit conjunt.

Trio per a piano i cordes "Cafe Music" – Paul Schoenfield

Combinant ingredients de la música clàssica i del jazz, Cafe Music és agradable per a tothom a l'instant tot i la complexitat compositiva que presenta en cadascun dels seus 3 moviments (Allegro, Andante moderato, Presto). Irresistible i plena d'energia, es tracta de música a la vegada lleugera i dramàtica que trasllada al públic a una dimensió musical poc explorada però molt apassionant. Així en parla l'autor sobre la seva obra: "La idea de compondre Cafe Music em va arribar per primera vegada el 1985 després d'actuar una nit com a pianista al Murray's Restaurant de Minneapolis, Minnesota. Murray empra un trio de casa que toca música de sopar entretinguda en una àmplia varietat d'estils. La meua intenció era escriure una mena de música de sopar d'alta classe, música que es pogués tocar en un restaurant, però que també (amb prou feines) pogués trobar el seu camí en una sala de concerts. L'obra es basa en molts dels tipus de música que toca el trio a Murray's. Per exemple, els estils nord-americans de principis del segle XX, vienesos, clàssics lleugers, gitanos i Broadway estan tots representats."

Nascut a Detroit, Michigan el 1947, Paul Schoenfield té seu actualment a Ohio. Va rebre graus de la Universitat Carnegie-Mellon i de la Universitat d'Arizona, on va estudiar música i matemàtiques. Ha rebut nombrosos encàrrecs i ha rebut subvencions de la NEA, el Fons Rockefeller, la Fundació Bush i Chamber Music America. Els seus tres concerts per a piano, flauta i trompeta han estat estrenats per Decca. Entre les seves obres recents hi ha una òpera per al Teatre d'Òpera de St. Louis i un concert de viola per a l'Orquestra de Cleveland.



ESGLÉSIA DE SANT CERNI DE CANILLO

És l'església parroquial del nucli antic de Canillo, a Andorra. L'església actual va ser construïda en època barroca als segles ^{xvii} – ^{xviii} i es conserven vestigis de la construcció anterior romànica del segle ^{xii}. A l'exterior es conserven restes d'uns murs romànics i el baptisteri de granit també romànic. Al segle ^{xvii} es va construir de nou la nau central i el campanar de torre que és el més alt d'Andorra. L'any 2009, durant unes obres de millora, es van descobrir unes restes arqueològiques en el subsòl de la nau. Podrien ser estructures de la construcció inicial del segle ^{xii} o bé d'un temple anterior al romànic. Actualment aquestes restes estan museïtzades en el sòl de la nau central. A més de les estructures, s'han trobat una sèrie d'enterraments que van des del segle ^{vii} al ^{xviii}. L'església és de planta rectangular. El campanar és una torre de planta quadrada adossada a la nau. A l'interior es conserva talla gòtica policromada d'un santcrist del segle ^{xiv}. El retaule de l'altar major és barroc del segle ^{xvii}, dedicat a sant Cerni, bisbe de Tolosa.

biocoop
ANDORRA

Prepara't per l'hivern

vitamines, complementes i productes naturals

jolibut
LLOGUER DE PIANOS
& BACK LINE

Creadors de progrés

Moto de vapor (Museu de la Moto) 1900



Sport Hotels Resort & Spa



www.sporthotels.ad

Crta. General 2 s/n AD100 Soldeu, Andorra

reserves@sporhotels.ad

+376 870 550

+ 200 instal·lacions realitzades

Sol·licita informació del Pla Renova 2024

40%
de subvenció
fins a 6.000€

Empresa especialitzada
en estudis i
instal·lacions solars
fotovoltaïques des de
2013!



Millora l'eficiència
energètica de casa teva!

Truca'ns al +376 396 429
SUD PIRINEUS SL
C/ Prat Primer 4, 2-2
Andorra la Vella

fariol@sud-andorra.com

Duo Puya & Grona

16/11/2024, 17h

Sant Bartomeu de Soldeu

Nil Tena, flauta travessera

Mariona Baulies,
flauta travessera



El Duo Puya&Grona és una agrupació cambrística resident a Bèlgica, formada per dues flautes travesseres, Nil Tena i Mariona Baulies. S'estrenen al Grachtenfestival d'Amsterdam (2017), i posteriorment han tocat per Bèlgica i Espanya, incloent festivals com el Festival del Romànic i dels Castells de Frontera.

L'octubre de l'any passat van arribar a la segona fase de la 20th International Friedrich Kuhlau Flute Competition (Uelzen, Alemanya), i enguany es van endur el segon premi del "Concurs Internacional Cambra Romànica 2024" celebrat a Canillo (Andorra).

També fan col·laboracions amb altres músics, com el guitarrista Juanjo González (amb qui conformen el *Trio B3* de dues flautes i guitarra) o el pianista Albert Colomar, enregistrant diversos concerts durant la pandèmia.

Nil Tena, flauta travessera

Nascut a Sant Sadurn d'Anoia, el Nil va estudiar amb Christian Farroni el Grau Superior al Conservatori del Liceu; el màster de flauta amb Frank Hendrickx i Carlos Bruneel al Koninklijk Conservatorium

Brussel; el màster de piccolo amb Katlijn Sergeant (KCB); i el màster de traverso amb Anna Besson (KCB).

Va obtenir el tercer premi al Dutch International Flute (2017). Ha tocat sovint amb orquestres belgues com la Monnaie, la Brussels Philharmonic o l'Opera Ballet Vlaanderen.

Mariona Baulies, flauta travessera

Nascuda a Sant Cugat del Vallès, la Mariona va obtenir el Bachelor (2019) i el Màster (2021) al Koninklijk Conservatorium Antwerpen, amb Aldo Baerten.

Posteriorment, realitza un màster al Conservatoire Royal de Liège amb Toon Fret i Lieve Goossens. (2021-23). Actualment estudia el màster de piccolo amb Katlijn Sergeant al KCB.

Com a solista ha interpretat, amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, el Concert en re menor de C.P.E Bach. Ha guanyat el 3r premi del Concurs Internacional de Música Medici (Categoria Professional) i el 2n premi del Concurs Internacional de Música de Cambra (per a flauta i guitarra) Juan Gual.

PROGRAMA

ÀNIMA TUBULAR

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata N°6 en Mi Major per a dues flautes TWV 40:106 (1727)
i. Affettuoso; ii. Presto; iii. Soave; iv. Spiritoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Selecció de duets de l'òpera *Così fan tutte* (1790), transcripció de Henrik Wiese per a dues flautes (2011)

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Divertimento (1957)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Estudis tangúistics (1987), transcripció d'Exequiel Mantega per a dues flautes (2014)

iii. Molto marcato e energico; iv. Lento Meditativo

Diego Luzuriaga (1955)
Tierra...Tierra (1992)

Olga Magidenko (1954)
Ein Edelstein in einer einfachen Einfassung op. 66 (Una pedra preciosa en un entorn senzill) per a 2 flautes amb 6 instruments (2000)

COMENTARI DEL CONCERT

Ànima tubular és un programa musical que explora, a través d'un viatge cronològic des del barroc fins a la música contemporànea, les possibilitats instrumentals, estilístiques i sonores de la flauta travessera. La formació cambrística de duo de flautes permet abordar la interpretació de diàlegs contrapuntístics, lírics i experimentals d'obres musicals de gran complexitat i riquesa compositiva.

Així, la primera peça que es podrà escoltar al concert serà la *Sonata N°6 en Mi Major per a dues flautes TWV 40:106* de Georg Philipp Telemann, escrita originalment per a dos traversos, violins o flautes de bec. El traverso és el precursor de la flauta travessera moderna, i consisteix en un tub de fusta de forma cònica amb els forats fets directament en el tub i amb només una clau per a la mà dreta. En aquest cas, però, aquesta sonata serà interpretada per dues flautes modernes que, allunyant-se dels seus orígens, són de metall (plata i or), proporcionant un altre color i perspectiva a una peça musical que va ser composta fa gairebé 300 anys, l'any 1727.

A continuació, el gran mestre de mestres, Wolfgang Amadeus Mozart, farà acte de presència dalt de l'escenari. Si bé és cert que originalment no va escriure cap duo de flautes, és innegable la importància de la flauta en les seves obres. En podem destacar els dos concerts per a flauta solista (tot i que el segon, en re major, era bàsicament una transcripció del concert per a oboè en do major) i un per a flauta i arpa solistes; així com les simfonies, on la flauta hi acostuma a tenir un paper rellevant; i com no, les òperes, sense oblidar que n'hi ha una titulada *La flauta màgica*. D'aquesta manera, ens endinsarem en el terreny de l'òpera a través d'una selecció de duets de *Così fan tutte*, arranats pel flautista alemany Henrik Wiese, qui es va inspirar en versions de la mateixa òpera

ja existents per a dues flautes, escrites al llarg del segle XIX.

Tot seguit farem un salt en el temps per anar a parar en ple segle XX, un període molt prolífic pel que fa als duos de flautes. A partir d'aquest moment hi ha un creixent interès en explorar nous llenguatges i paisatges sonors, i Bohuslav Martinů ho experimenta en el seu *Divertimento* de 1957 per a dues flautes de bec, que és sovint tocat per dues flautes travesseres. Hi podem observar una predilecció i recuperació de la modalitat, i, amb unes melodies bastant simples i diàlegs dels dos protagonistes, aconsegueix crear ambients molt màgics i poètics, que ens poden fer pensar i connectar amb la natura: el despertar d'uns joves ocells intrèpids, en el primer moviment; la pau contemplativa al cim d'una muntanya, en el segon; o la cursa d'uns animals que escapen dels seus incansables perseguidors per evitar de ser caçats, en el darrer moviment.

Seguim viatjant, i en aquesta ocasió anem fins a Argentina, per escoltar la música més arquetípica del país, el tango, de la mà d'Astor Piazzolla, un compositor que el va dur arreu del món. Sentirem una transcripció per a dues flautes, feta pel també músic argentí Exequiel Mantega, de dos dels seus emblemàtics *Estudis tanguístics* per a flauta sola, una obra encarregada pel Conservatori Reial de Liège (Bèlgica) el 1987, en la qual fusiona el folklore del seu país natal amb el llenguatge i les característiques d'un instrument clàssic com la flauta travessera. Podrem gaudir d'un primer tango més viu, *iii. Molto marcato e energico*, i d'un segon més tranquil, *iv. Lento Meditativo*.

La següent obra del programa és *Tierra... Tierra*, escrita el 1992 pel compositor equatorià Diego Luzuriaga. És una peça amb diferents seccions que explora els límits tècnics i sonors de tots els instruments que van apareixent (2 flautes travesseres, piccolo i flauta en sol), i que ens fa passar per diferents estats mentals: des del trànsit inicial a l'eufòria i caos final, passant per moments de nou reposats i contemplatius o d'altres d'hiperactivitat i angoixants. I és que, en paraules del propi compositor: "Aquest duet de flautes aspira a ser una mena de meditació sobre el vincle entre l'home (l'home etern) i la Terra a través del so primordial d'aquests instruments musicals."

I ja per acabar, tindrem l'obra d'Olga Magidenko *Ein Edelstein in einer einfachen Einfassung op. 66*, que traduïda al català vindria a ser *Una pedra preciosa en un entorn senzill*. Es tracta d'un encàrrec que el festival de Heidelberg "Gegenwelten" li va fer en el 250è aniversari de la mort de Bach. La condició era utilitzar un tema de Bach, així que ella va triar el seu tema preferit del *Clave ben temperat: Preludi en mi bemoll menor* i va decidir escriure una peça amb "mi" on "Una pedra" reflecteixi el tema de Bach i el seu enquadrament sigui una "entorn senzill". Com el seu subtítol indica, dos flautistes interpreten l'obra utilitzant 6 instruments en total: dues flautes, un piccolo, una flauta en sol, i 2 xiulets de tren. Amb aquesta combinació d'instruments tan original arribem al final del concert i ens permet tancar el cercle, ja que aquesta obra de l'any 2000 està inspirada en J.S. Bach i ens fa recordar el període barroc, punt en el qual iniciàvem el camí.



Foto: Xavi Pujol, Comú de Camillo



ESGLÉSIA DE SANT BARTOMEU DE SOLDEU

Sant Bartomeu de Soldeu és una petita església situada a l'extrem est de Soldeu arran del camí ral que comunicava Soldeu amb el port de Fra Miquel, avui conegut com a Port d'Envalirra. Fou construïda entre els segles XVII o XVIII. El seu estil correspon al tipus d'arquitectura religiosa popular d'època barroca. Fins al 1915 fou la capella de la família Calbó, que la va cedir al poble. Amb una planta rectangular, té a l'extrem sud-est un absis quadrangular. També té un porxo i la sagristia adossats al mur sud de la nau. A l'interior la coberta és en volta de canó, mentre que a l'exterior té dos vessants. Té pilars ornamentals adossats als murs i a la imposta amb motllura senzilla. Presenta dues obertures als murs de la nau, de les quals la sud és en forma d'espitllera. Als peus de la nau hi ha el cor, de fusta, per sobre del qual hi ha una finestra en forma d'òcul. Sobresortint del mur dels peus de la nau hi ha un campanar d'espadanya senzilla. El porxo està cobert amb un aigüavés. A l'interior hi ha un petit retaule dedicat a Sant Bartomeu que cega dues finestres en forma d'òcul. Està catalogada com a Bé d'Interès Cultural pel ministeri de Cultura del Govern d'Andorra.



SERVEI A DOMICILI GASOIL CALEFACCIÓ

833 121 - 815 910 - 620 846

admin@etsgaral.com



IMPORTADORS OFICIALS BP

La Casa dels Tabacs

“un poble
cultivat,
és futur.”

“Tots **sumem** per la cultura andorrana...

...i el caliu del **Cambra Romànica**”



Concert de joves guanyadors

23/11/2024, 12h

Sant Pere del Tarter

FRANCOME & SERRA

David Francome, saxo soprano

Antoni Serra, flauta travessera

DUO DINÀMICO

Clara Vila Fité, clarinet

Cesc Joval Gallart, saxo alt

PROGRAMA

FRANCOME & SERRA

Giuseppe Roggiero – Trois pièces pour deux saxophones, 1r mov

Gordeon Goodwind – The jazz police

Robert Muczynski – Duos for flute and clarineta

DUO DINÀMICO

1r moviment de “Conversations”, obra de Werner De Bleser

“Aria”, de la partita VI, de Bach

“Duet en Do m per a saxo i clarinet baix”, de Ian Deterling

“Libertango”, de Piazzolla



ESGLÉSIA DE SANT PERE DEL TARTER

Sant Pere del Tarter és l'església d'estil romànic d'un antic poble conegut com a Prada Redó, arran de l'antic camí ral que anava de Canillo a Soldeu. Va ser construïda al segle XVI. Es conserva l'autorització per a la seva construcció atorgada pel Bisbe d'Urgell Joan després del 22 de març de 1527. A l'edifici hi ha gravada la data 1545 que probablement correspon a l'acabament de les obres. Es tracta d'una església de planta rectangular amb un absis quadrat que no s'aprecia des de l'exterior. La coberta és de dos vessants, de fusta i llosa de pissarra, sobre entramat de fusta, excepte a l'absis, cobert per una volta de canó. Els murs estan construïts amb pedres irregulars d'origen local, de les quals només estan lleugerament treballades les dels angles. Les façanes laterals i posterior tenen el parament a la vista, mentre que la façana principal conserva l'arrebossat de calç. Aquesta façana està orientada al nord-oest, de cara a l'antic camí, i en ella s'obre l'única porta d'accés a l'edifici, situada en posició central i flanquejada per dues finestres. Totes tres obertures estan rematades per un arc rebaixat i emmarcades per un arrebossat lliscat de major qualitat que la resta. Una tercera finestra, quadrangular, s'obre a l'alçada del cor.

Per sobre de la façana sobresurt el campanar, que és d'espadanya senzilla amb arc de mig punt. Va ser restaurada l'any 1966, i a l'any 1981 s'hi afegiren la talla de sant Pere, obra de l'escultor Josep Viladomat, i les pintures murals dels artistes Ramon Millet i Mercè Bonaventura.

Està catalogada com a Bé d'Interès Cultural pel ministeri de Cultura del Govern d'Andorra.

Els dos grups finalistes del passat Concurs Internacional Cambra Romànica de 2024, ens oferiran un concert doble, on els dos grups exposaran el seu treball, demostrant el seu talent en la música de cambra.

Fotos: Xavi Pujol, Comú de Camillo



excellium

El carburant que neteja
el seu motor km a km

FINA A UN
93%
MENYS
D'EMBRUTAMENT*

EL SEU MOTOR ÉS
+ NET
+ ECONÒMIC



TotalEnergies
15 estacions
de servei
a tot el país



L'energia és el nostre futur, estalviem-la!

LA PRIMERA COMPANYIA D'ASSEGURANCES ANDORRANA

CONFIANÇA
EXPERIÈNCIA
PROXIMITAT
SOLVÈNCIA
SERVEI



COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES SA

Més de **70 anys**
1951-2024

AV. MERITXELL, 88

TELÈFON 806 806 - FAX: 824 605 - E-MAIL: caa@xsa.ad - ANDORRA

ELS VOSTRES ASSESSORS
EN ASSEGURANCES

Professionalitat, experiència, proximitat,
solvència i servei

- Automòbils
- Multirisc a la carta
(lbar, comunitats, comerç, hotels, etc)
- Incendi-Robatori
- Responsabilitat civil general
- Exposicions
- Tot risc de la construcció
- Garantia desenal
- Maquinària
- Assegurança accident personal
- Vida
- Transport

1968

SANTAMARIA & COSAN
ASSEGURANCES

més de **50 anys** 2024

al vostre servei amb la vostra confiança

TELÈFON: 804 490

Agents exclusius COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES SA

Av. Meribell, 88 1r esquerra - Andorra la Vella - Tel: 804 490 - Fax: 865 100 - E-mail: s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad



infants del món



Molts infants es veuen obligats a treballar a partir dels sis anys per ajudar la seva família a sobreviure i per això no poden anar a l'escola; en aquests casos l'apadrinament (a partir de 25€ al mes; VIETNAM, XILE o PERÚ) ajuda a resoldre els problemes econòmics i fa possible que els pares escolaritzin els seus infants.



www.infantsdelmon.ad infantsdelmon@andorra.ad

Onca

23/11/2024, 18h

Santuari de Meritxell

Farran Sylvan James,
concertino convidada

**Orquestra Nacional
Clàssica d'Andorra**

*Concert de pagament, 15€ (socis 5€).
Menors de 18 anys: gratuït.*



PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concert per a cordes en Sol Menor RV 157

Concerto núm. 1 en mi major, Op. 8
RV 269 «*La primavera*» (Les quatre
estacions - La Primavera).

Concerto núm. 2 en sol menor, Op. 8 RV 315
«*L'estate*» (Les quatre estacions - L'Estiu).

Concerto núm. 3 en fa major,
Op. 8 RV 293 «*L'autunno*» (Les
quatre estacions - La tardor).

Concerto núm. 4 en fa menor, Op. 8 RV 297
«*L'inverno*» (Les quatre estacions - L'hivern).

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes impulsada entre altres, pel violinista andorrà, Gerard Claret. És gestionada per la Fundació ONCA, una entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. Al 2018, celebra el seu 25è aniversari i des del 2021, la direcció artística és a càrrec del músic, compositor i director d'orquestra, Albert Gumí.

L'any 2006 l'ONCA va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica, concerts que combina amb el format de cambra. L'any 2020, Albert Gumí s'incorpora a la Fundació ONCA, com a comissari artístic i combina la seva activitat de director orquestral, amb el disseny de programes musicals. L'any 2003 l'ONCA signa un conveni de col·laboració, tant artística com pedagògica, amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-2005, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra al Petit Palau, un cicle que duu a terme anualment i finalitza al 2020.

L'ONCA ha estat dirigida per Lord Yehudi Menuhin en el seu 80è aniversari d'aquest director i per Jordi Casas, Antoni Ros Marbà, Pierre Cao, Fernando Marina, Salvador Brotons, David Brophy i Mario de Rose, entre d'altres. L'italià Marzio Conti ha estat el director principal des del 2006 per a les produccions en format orquestra clàssica i ha aportat una tasca intensa i molt important per la consecució del repertori clàssic de l'ONCA. Ha dirigit la formació clàssica en diferents festivals de prestigi, tant al Principat, com a fora. Per encàrrec de la Fundació ONCA, Conti ha estat l'impulsor de l'estrena de la Simfonia número 2, Andorrana (2007) de Sergio Rendine.

L'ONCA ha fet concerts a Andorra, Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya i Portugal, i ha assolit un lloc de prestigi dins del panorama musical. Ha participat en diversos festivals: Festival Internacional Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorrà (Principat d'Andorra), Festival Pau Casals de Prada de Conflent, al Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, Schubertiana de Vilabertran, Festival Brudieu de la Seu d'Urgell, Tardor Musical de Sòria, Serenates de València, Mercat de Música Viva de Vic, Festival

Castell de Santa Florentina, Sant Pere Sallavinera, Festival Castell de Peralada, Festival d'Estoril, Festival del Mil·lenni de Madrid i Barcelona, Concerts d'Estiu de Santes Creus, Torroella de Montgrí, Jardins de Cap Roig, Festival de Jazz de Barcelona i Festival Internacional de Música de Cambrils. També ha actuat en cicles de concerts del Palau de la Música Catalana de Barcelona, de l'Auditori de Galícia, de l'Auditori Nacional de Madrid, de l'Auditori de Saragossa, de l'Auditori Felip Pedrell de Tortosa, del Teatre Auditori Sant Cugat, de l'Auditori Enric Granados de Lleida i de l'Auditori de Barcelona. L'ONCA ha actuat amb solistes de prestigi internacional com Narciso Yepes, Victòria dels Àngels, Lluís Claret, Alexandre Da Costa, Marçal Cervera, Joan Enric Lluna, Jean Pierre Rampal, Claudi Arimany, Patrick Gallois, Joaquín Achúcarro, José Cura, Josep Bros, Leo Nucci, Josep Maria Colom, Maurice André, Josep Carreras, György Sebök, Jaume Aragall, Michel Lethiec, Manuel Barrueco, Quartet Casals, Caetano Veloso, Susana Rinaldi, Barbara Hendricks, Gary Hoffman, Carlos Núñez, Mireia Pintó, Marc Canturri, Elena Copons, Joan Cabero, Toni Marsol, Lambert Climent, Marta Matheu, Josep Pizarro, Nina, Llibert Fortuny, Amaral,

Jaume Sisa, Maria del Mar Bonet, Lluís Gavaldà, Sílvia Pérez Cruz, Refree i Love of Lesbian. Ha col·laborat amb el Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català, el Cor Madrigal i la Coral Càrmina.

Farran Sylvan James

Va començar els seus estudis de violí als sis anys a Vancouver (Canadà) sota la tutela de Guver Thompson, alumne de Jascha Heifetz. Als disset anys ja era violinista solista de la National Youth Orchestra de Canadà. Finalitza els seus estudis amb un màster de Performance amb Joyce Robbins a S.U.N.Y Storybrook i amb Joël Smirnoff del Juilliard String Quartet. Ha participat en prestigiosos festivals de música com el Banff School of Fine Arts, International Musicians Seminar de Prussia Cove i Tanglewood Music Centre. Com a professional va començar amb els Violons Du Roy (Québec, Canadà), enregistrant alguns discs amb la companyia Dorian i també, amb el Metamorphoses Ensemble (Harvard, Boston). Actualment viu a Espanya on col·labora amb nombrosos grups de música antiga, com Al Ayre

Español, Café Zimmerman, Le Concerts des Nations, Orquesta Barroca de Sevilla i Capriccio Stravagante (París) amb qui ha gravat alguns àlbums. Els darrers anys, ha estat convidada com a directora i solista amb l'Orquestra de Cambra de Granollers, Bach & Beyond Festival Orchestra (Nueva York), Grand River Baroque Festival, Orquestra de Cambra de Menorca, Parry Sound Festival Orchestra (Canadà) i la Príncipessa Filósofa. Toca a duo amb Marju Vatsel (fortepiano). L'any 2023, i amb motiu de la inauguració del festival CLASSICAND, la violinista va ser convidada com a concertino de l'ONCA. Sota la direcció del clavicenista Daniel Espasa, el festival es va estrenar amb l'Stabat Mater de Pergolesi.

COMENTARI MUSICAL

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, sota la direcció de la violinista convidada, Farran Sylvan James, centrarà el seu programa amb un dels compositors de la música barroca per excel·lència: Antonio Vivaldi. L'ONCA interpretarà un de les pàgines més cèlebres de la música barroca, Les quatre estacions, que ofereixen una visió emotiva i descriptiva dels estats anímics a què invita cada estació de l'any. És una de les obres més versionades de la música clàssica, i una de les peces més populars del repertori clàssic. L'actuació s'iniciarà amb el Concert per a cordes en Sol Menor RV 157 del mateix autor, peça que també forma part de les grans obres de música de cambra.



Pastisseria-Saló de te

Les Delícies del Jimmy

Av. Sant Joan de Castelles, 30
AD100 Canillo
T. 852 145

lesdeliciesdeljimmy@andorra.ad



Foto: Clàudia Campos

BASÍLICA DE NOSTRA SENYORA DE MERITXELL

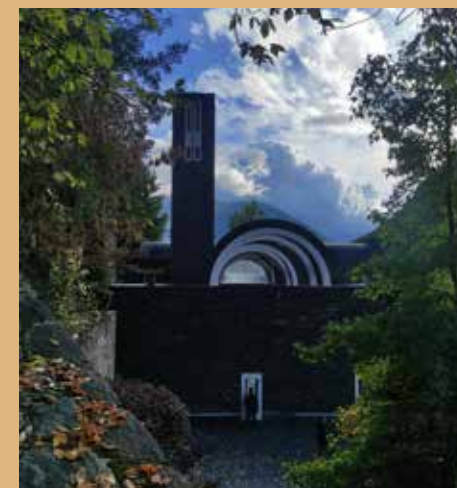
La capella romànica data del segle XII. El poble de Meritxell ja consta documentat en el document concòrdia de l'any 1176.

La primitiva església de Meritxell era un temple humil dedicat a Santa Maria en un lloc de pas entre Canillo i Encamp presidit per una imatge romànica en talla de fusta datada al segle XVII. La troballa de la Mare de Déu de Meritxell es troba recollida en forma de llegenda. Al llarg del segle XVII la capella fou objecte d'una ampliació, moment en que s'hi va incorporar una imatge gòtica en substitució de la talla romànica. Durant la segona meitat del segle XX es va tornar a recuperar la talla romànica per presidir l'altar. L'església va ser víctima d'un incendi la matinada del 9 de setembre del 1972, poques hores després de què si hagués dut a terme el tradicional aplec anual. A causa de l'incendi de la primitiva església només en van quedar els murs i també desaparegueren les imatges romànica i gòtica de la Mare de Déu.

La imatge de la Mare de Déu era i és molt venerada pels habitants d'Andorra. L'any 1873 la imatge de la Mare de Déu de Meritxell fou declarada pel Consell General patrona i protectora del Principat d'Andorra i celebra la seva festivitat el 8 de setembre, dia que l'església dedica a les mares de Déu trobades. L'any 1914 es declarà aquesta diada festa nacional d'Andorra. La Mare de Déu de Meritxell no va ser poder coronada fins l'any 1921 en motiu de l'esclat de la Primera Guerra Mundial.

Després de l'incendi de l'any 1972 es va encarregar la construcció d'un nou santuari a l'arquitecte català, Ricard Bofill Levi. El nou edifici inclou diversos estils arquitectònics i vol fusionar-se amb el paisatge que l'envolta. La creació de la nova talla de la Mare de Déu, rèplica de la talla romànica, fou encarregada al Sr. Jaume Rossa de Canillo. Aquesta imatge fou substituïda per una nova imatge creada per un equip de tallistes proposat pel Bisbat d'Urgell l'any 2016, i al mateix temps es construí un cambril per a la seva exhibició dissenyat per l'arquitecte Antoni Pol. El santuari nou s'inaugurà el 8 de setembre del 1976.

El santuari fou declarat com a basílica menor pel Papa Francesc l'any 2014. En el seu interior es pot visitar una interessant col·lecció de bíblies procedents de tots els països del món.



Duo Althea

30/11/2024, 17h

Església de St. Cerni de Canillo

Nicola Possenti, piano
Paolo Pellegrini, clarinet



Nicola Possenti and Paolo Pellegrini started their artistic collaboration in 2019 in Tallinn, at the Estonian Academy of Music and Theater, while Possenti was an intern in a chamber music class and accompanist of the cello class, and Pellegrini was majoring in Chamber Music.

After this experience they met again in their home country, Italy, and they decided to continue their artistic journey together, appearing in concert in Flero (BS).

In September 2021 they participated in the International Chamber Music Competition organized by the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, reaching the finals and winning the special jury prize for the performance of the piece *Fünf Bruchstücke* by J. Widmann. They won, among all categories (Soloists and Chamber Music), the "Novecento" prize at the 2021 "Luigi Nono" International Chamber Music Competition in Venaria Reale, the "Elio Peruzzi" competition organized by the Omizzolo Peruzzi Music Foundation for the selection of a clarinet and piano duo for two concerts for the concert season of the "Amici della Musica di Padova" and they won the 2nd prize at the European Chamber Music Competition "Gasparo da Salò" in 2023.

In November 2022, they performed at the "Tempio Valdese" in Turin, performing also in the programme the world premieres of two pieces written especially for them, 'The difference between Space and Oblivion' by Andrew Tholl and 'Dawnings' by Eden Lonsdale.

Since 2023 they performed in the Sala dei Giganti in Liviano, Padua, in Brescia, at the Ateneo Veneto in Venice, in the Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome, in Brescia, for the Borgomusica Festival 2023 and 2024 in Bassano in Teverina, the "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, for the Reate Festival in Rieti, in the Museo Schmidl of Trieste for Trieste Classica and in Rome for the IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma.

In July 2024 they won the European Union's 'Culture Moves Europe' call for tenders, which allowed them to hold a Masterclass and Concerts at Horta, in the Azores Islands.

In September of the same year, they were artists-in-residence for the Pergolesi Spontini Festival in Jesi. They played as guests on the Rai Radio 3 radio programme 'La stanza della musica' at the Rai studios in Milan. In 2023 they were

semifinalists in the International Chamber Music Competition in Pinerolo and finalists in the "Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril", in the Concorso nazionale "Alberto Burri" and in the Concorso Internazionale di Musica da Camera "Luigi Nono".

In 2024 they won First Prize and the Audience Prize at the 6th International Chamber Music Competition 'Amics Cambra Romanica' in Andorra and the Second Prize at the International Chamber Music Competition 'Giulio Rospigliosi'.

Nicola Possenti, piano

Is an eclectic pianist, with experience as a soloist, as an accompanist, and as a chamber musician, having appeared in concert halls in Italy, Estonia, Poland, Austria, Bulgaria, Hungary, Switzerland, Spain.

He participated successfully in many national and international competitions, he performed and recorded music by Kancheli, Tihanyi, Lang, Procaccini, and he appeared on stage with musicians such as Ilya Grubert, Carlo Maria Parazzoli, Giulio Rovighi, Mario Montore and the Krulik Quartet.

PROGRAMA

HERÈNCIA: UN VIATGE AL SEGLE XX

Witold Lutosławski (1913–1994)

Dance Preludes
i. Allegro molto; ii. Andantino; iii. Allegro giocoso; iv. Andante; v. Allegro molto

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonata per a clarinet i piano FP 184
i. Allegro tristamente; ii. Romanza; iii. Allegro con fuoco

Nino Rota (1911–1979)

Sonata en Re per a clarinet i piano
i. Allegro scorrevole; ii. Andante quasi adagio; iii. Allegro scorrevole

Jörg Widmann (1973–)

Fünf Bruchstücke (cinc peces per a clarinet i piano)
i. Aussert Langsam; ii. Presto Possibile; iii. Sehr Langsam, Frei; iv. Energiegeladen, Sehr Schnell; v. Achtel=40

Ester Mägi (1922–2021)

Clarinet Sonata

Leonard Bernstein (1918–1990)

Sonata per a clarinet i piano
i. Grazioso; ii. Andantino

Paolo Pellegrini, clarinet

Graduated with honors in Clarinet Performance from the Bolzano Conservatory, and then in Chamber Music from the Estonian Academy of Music.

He cultivates a deep interest in contemporary music, and he premiered many works by the Hong Kong composer Yung Sin Kan.

Paolo is also an active orchestra player, specialized in Eb clarinet, and a passionate teacher. Since February 2022 he is principal clarinet at the Pori Sinfonietta (Finland).

PROGRAMA MUSICAL

"Heritage: A Voyage into the 20th Century" explora com els compositors al llarg del segle van aprofitar el seu patrimoni cultural i musical per crear obres innovadores que reflecteixen tant els seus antecedents individuals com influències històriques. Cada peça d'aquest programa pren elements del passat: ja sigui folklore, clàssic o altres formes tradicionals—i les transforma en quelcom nou, subratllant la idea que la innovació està arrelada en una profunda comprensió de la història.

Els preludis de dansa de Witold Lutoslawski (1954) obren el programa, reimaginant Danses populars poloneses amb un toc modern. Lutoslawski combina les melodies del folk tradicional amb tècniques harmòniques contemporànies, demostrant com el passat pot informar i enriquir noves expressions musicals.

La Sonata per clarinet de Francis Poulenc (1962) representa l'elegància i l'enginy de la música francesa de mitjans del segle XX. L'obra de Poulenc equilibra la claredat neoclàssica amb les sensibilitats modernes, fusionant formes clàssiques amb emocions de profunditat contemporània. Aquesta sonata reflecteix les complexitats de la postguerra, utilitzant el passat per comentar el present.

La Sonata per al clarinet de Nino Rota (1945) ofereix una composició lírica i accessible que uneix el romanticisme i el modernisme. Conegut principalment per les seves partitures de pel·lícules,

l'obra clàssica de Rota manté un encant melodiós alhora que incorpora el modern amb innovacions estructurals. La seva capacitat per teixir elements tradicionals i contemporanis exemplifica la versatilitat musical de mitjan segle.

Fünf Bruchstücke (1997) de Jörg Widmann encarna l'esperit avantguardista del final del segle XX. Com a clarinetista i compositor, Widmann impulsa el límits de so i forma, explorant el potencial expressiu del clarinet. El seu treball demostra com els compositors contemporanis continuen innovant basant-se en els descobriments dels seus predecessors.

La Sonata per clarinet d'Ester Mägi reflecteix l'èmfasi del segle XX en la cultura, la identitat i el nacionalisme. Incorporant les tradicions populars d'Estònia, l'obra de Mägi presenta melodies líriques i riques harmonies que celebren la seva herència nacional. Aquesta sonata il·lustra com els compositors utilitzen la música tradicional per afirmar la cultura d'independència i crear noves expressions artístiques.

El programa conclou amb la Sonata per al clarinet de Leonard Bernstein (1941-42), una de les seves primeres obres publicades. La peça de Bernstein combina estructures neoclàssiques amb influències del jazz, que encarnen l'eclecticisme de la música americana del segle XX. La seva obra posa de relleu com els compositors nord-americans van sintetitzar diverses tradicions musicals per forjar una veu nacional única.



Foto: Xavi Pujol, Comú de Camillo



Associació AMICS DEL Cambra Romànica

L'Associació Amics del Cambra Romànica és una entitat sense ànim de lucre que té per objecte la promoció, difusió, interpretació i estima de la música clàssica. Creada al 2018, actualment impulsa dues activitats principals: el cicle de música Cambra Romànica, que aquest any celebra la VIII edició, i el Concurs Internacional Cambra Romànica, centrada en la música de cambra i que va celebrar, l'any 2019, la primera edició. Associant-vos amb nosaltres ens ajudareu a mantenir aquestes activitats i a seguir treballant en el foment de la cultura i la música al nostre país.

AMICS DEL CAMBRA ROMÀNICA BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Com a soci estaràs informat de primera mà de les activitats que organitza l'associació i contribuiràs, amb la quota de **25€ anuals**, a fer-les possibles.

Tots els socis tenen **dret a veu i a vot** en les decisions que l'associació hagi de prendre, participant en les seves reunions ordinàries i extraordinàries.

Tota col·laboració és benvinguda i garanteix fer possible les principals activitats de l'associació.

NOM i COGNOMS*:

PASSAPORT*:

ADREÇA*:

CP*: POBLACIÓ*:

TELÈFON*: E-MAIL*:

Vull aportar: **QUOTA SOCI 25 €**

ENTITAT BANCÀRIA*:

NÚMERO IBAN*:

Dono el meu consentiment per ser afegit al grup whatsapp de l'associació.

S'informa a la persona interessada que les seves dades personals facilitades en aquesta butlleta s'incorporaran al fitxer "SOCIS" gestionat per l'Associació d'Amics del Cambra Romànica, la finalitat del qual és la **gestió de socis així com informar-la de les activitats de la mateixa associació**, de conformitat amb la **Llei 29/2021, del 28 d'octubre**, qualificada de **protecció de dades personals**. Es pot accedir, rectificar, suprimir o oposar-se a les mateixes dades per escrit al domicili social de l'Associació: Ed. Sociocultural de Canillo, Avda. Sant Joan de Caselles s/n, Canillo o amicscambraromanica@gmail.com

Tens la nòmina o pensió a MoraBanc?



REGALEM

1 iPhone 15 cada dia

durant els períodes de promoció¹

Si encara no la tens, **porta-la ara i emporta't fins a 300 €². I participa en el sorteig de premis extraordinaris!**

PROMOCIÓ VÀLIDA FINS AL 29 DE NOVEMBRE DE 2024

Consulta totes les condicions de la campanya "Pla Nòmina Tardor 2024" a morabanc.ad

Mora Banc Grup, S.A. - Registre AFA: EB06/95.

- Sorteig d'un iPhone 15 cada dia laborable en dos períodes: del 16 de setembre a l'11 d'octubre, ambdós inclosos, i del 4 al 29 de novembre, ambdós inclosos, entre els clients que tinguin la nòmina o pensió domiciliada en un compte MoraBanc en els trenta dies immediatament anteriors a la data del sorteig.
- Per la domiciliació de la nòmina o pensió s'obté un abonament inicial de 50 €. A partir de l'abonament de la nòmina o pensió, per la domiciliació al compte de MoraBanc de càrrecs corresponents a serveis de llum, telèfon o internet obtindràs una bonificació del 50% de l'import dels rebuts carregats i no retornats, sent la bonificació màxima acumulable per a aquests supòsits d'un import total de 250 € per a càrrecs fins al 30 de juny de 2025. Import subjecte a retenció fiscal.



Organitza

**Cambra
Romànica**

Patrocina



COMÚ DE CANILLO

Hi col·laboren



Govern d'Andorra



ONCA
FUNDACIÓ

Creand[®]
Fundació



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ANDORRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mediapartner



RTVA

Ràdio i Televisió d'Andorra, S.A.

Informació i entrades:

Reserva d'entrades a <https://e-canillo.com/ticket/>
Associació Amics Cambra Romànica (+376) 673 434
amicscambraromanica@gmail.com
www.amicscambraromanica.ad

