

# II Cambra Romànica



Dissabtes musicals  
del 28 d'octubre al 2 de desembre  
del 2017

## Programació

28 d'octubre  
AMADEUS QUARTET  
Sant Jaume de Ransol  
(BORODIN, HAYDN, MENDELSSOHN, GARDEL)

4 de novembre  
DUO GUITARRA RIBERA SÀBAT  
Sant Pere del Tarter  
(SCARLATTI, ALBÈNIZ, DE FALLA, GRANADOS, MOMPOU)

11 de novembre  
DUO CLARINET-GUITARRA ALTER EGO  
Sant Miquel de Prats  
(GISMONTI, DOWLAND, PIAZZOLA, LACQUEMENT, DYENS, VILLALOBOS I ALTRES)

18 de novembre  
DUO VIOLÍ-VIOLA F. PLANELLA I E. PORTER  
Sant Bartomeu de Soldeu  
(HAYDN, MOZART)

25 de novembre  
DUO CELLO-PIANO J. ALBELDA I N. RICCIARDI  
Sant Cerni de Canillo  
(BEETHOVEN, BRAHMS, NIN, DAVIDOV)

2 de desembre  
PIANO J. ALCOBÉ  
Sant Cerni de Canillo  
(BEETHOVEN, KNOPFLER, JOHN, COHEN I ALTRES)

### Informació i reserves:

Departament de Cultura del Comú de Canillo (+376) 753 623  
biblioteca@canillo.ad  
facebook/comucanillo  
<http://cambraromanica.canillo.ad>

**Entrada gratuïta**



El Comú de Canillo presenta el segon cicle del festival CAMBRA ROMÀNICA, el Cicle de música de cambra de la parròquia de Canillo, i ho fa amb molta il·lusió i amb ganes de consolidar-lo, vist l'èxit de la primera edició. Enguany, se segueix amb la tònica de promoure la música de cambra, per la seva calor i melancolia característiques, que tan escauen a la tardor de les nostres Valls, així com per la seva proximitat, que les petites però belles esglésies romàniques de la parròquia ens permeten assaborir.

Pel que fa als instruments, la corda fregada segueix essent al cor del cicle, amb el duo andorrà dels reconeguts Planella i Porter i el quartet amateur català Amadeus. Tanmateix, en aquest nova edició s'ha apostat per obrir el ventall d'instruments camerístics, introduint amb força la guitarra clàssica, que podrem escoltar amb el duo català Ribera Sàbat i el duo amateur dels francesos Alter Ego, en el qual també podrem gaudir d'un instrument de vent-fusta amb molta presència a la música de cambra: el clarinet.

És important també recalcar l'aposta d'aquest cicle per l'instrument fonamental i protagonista per excel·lència de la música clàssica europea: el piano. El trobarem als dos darrers concerts del festival: el primer amb el duo format pel consolidat pianista francès Licciardi i pel jove violoncel·lista Albelda, promesa andorrana; així com pel recital del solista amateur canillenc Alcobé.

Esperem que gaudeixin de l'art de la música a través d'aquestes propostes, i que les mateixes despertin aquells sentiments íntims i profunds, propis de la música de cambra.

Honorable Sr. Cerni Pol Rossa  
Conseller del Comú de Canillo





## AMADEUS QUARTET, Sant Jaume de Ransol

### Formació

El quartet Amadeus, de formació recent, està compost per quatre noies del conservatori superior de Música del Liceu. Han rebut classes d'en Daniel Cubero, primer violí del quartet Quixot i professor de violí i cambra del Liceu; així com del violinista i professor al conservatori de Manresa Jordi Coll, membre també de l'ONCA (Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra). Han emprès aquest projecte amb molta il·lusió i esperen transmetre-la al



públic d'avui amb aquest variat programa.

### MIREIA COSTA (VIOLÍ I)

Mireia Costa Viladrich (Violí) va començar a estudiar violí als 8 anys a l'escola municipal de música de Cardona, posteriorment va estudiar al Conservatori de Manresa amb el professor Jordi Coll i actualment estudia al conservatori superior del Liceu amb Kai Gleusteen. Ha fet masterclasses amb Simone Zraggen, Rainer Schmidt, Yuri Volguin, Vera Martínez, Raquel Castro i Elena Satué. Ha estat membre de diverses orquestres com





la JONC, la JOCG i la JOCC. En l'àmbit de la música de cambra ha treballat amb trio, quartet i quintet i ha participat en alguns cursos d'aquesta modalitat com l'Acadèmia Internacional de Quartets de Vic on ha treballat amb el quartet Gerhard, Kammermusikurs für Junge Instrumentalisten i el Curso Internacional de Música de Llanes amb el Cuarteto Quiroga. També ha rebut classes del quartet Casals.

### ÀURIA IGLESIAS (VIOLÍ II)

Va iniciar els seus estudis musicals als 7 anys a l'Escola de Música de Santpedor, on va començar a tocar el violí amb la professora Ester Hernández. Als 15 anys va entrar al Conservatori de Manresa per continuar estudiant violí amb la professora Esther Blanc. Actualment està cursant primer d'interpretació de violí amb el professor Corrado Bolsi al Conservatori Superior de Música Liceu. També ha rebut classes d'Eva Graubin, Helena Satué, Jordi Coll i Laia Pujolassos. Ha estat membre a la Jove Orquestra de Sant Cugat (JOSC) i la Jove Orquestra de la Catalunya Central (JOCC) i actualment és membre de la Camerata Bacasis i l'Orquestra de Joventuts Musicals de Sabadell. Ha participat en diferents cursos de música clàssica com: Pirineos Classic, Curs Internacional de Música de Cervera, Acadèmia Internacional de Quartets de Vic (rebut classes del Quartet Gerhard), Kammermusikurs für Junge Instrumentalisten (Alemanya) rebut classes de cambra i a l'Orquestra Sinfónica s.XXI (València).

### LAURA JOVER (VIOLA)

Inicia els primers estudis de viola als 9 anys amb el professor Marc Tarrida. Més tard, als 15 anys, comença a estudiar amb Luis Martínez, qui la prepararà per a les proves d'accés al Superior tres anys més tard. Actualment estudia interpretació de viola al Conservatori Superior del Liceu amb el professor Ashan Pillai. Ha format part de diverses orquestres joves i semi professionals com la JOAG, l'Orquestra Segle XXI (València), LA Bruckner Akademie Orchestra (München) i l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat. Actualment forma part de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, on participa des del 2015 com a primera viola. Ha treballat amb directors com Josep Caballé, Salvador Brotons, Joshua dos Santos, Ma-





nuel Hernández Silva, Jordi Mora o Carlos Checa, entre d'altres, i també ha assistit al Curs Internacional de Música de Cervera i al Forum Musikae de Madrid.

### ANNA LLORENS (VIOLONCEL)

Va començar els seus estudis de violoncel als 7 anys a l'escola de música de Puig-reig amb la professora Júlia Pérez. Durant aquesta etapa va participar en nombrosos cursos i classes magistrals relacionats amb el mètode Suzuki, com per exemple el Cellofest International Summer School o el Vic Cello Festival. Va cursar els dos últims cursos de Grau Professional al Conservatori de Manresa com a alumna d'Anna Costa i també d'Amat Santacana. Actualment estudia primer al Conservatori Superior del Liceu amb Àngel Luís Quintana. També ha rebut classes de violoncel·listes com Maria de Macedo, José Mor, Damián Martínez, Laurentiu Sbarcea, Asier Polo o Pau Codina. Ha format part de diverses orquestres, com ara la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (2015) o la Camerata Bacasis (2016- present).

### Programa

A.P. BORODIN ( 1833- 1887)

Quartet de corda nº 2 en Re major.

Allegro moderato

F. J. HAYDN (1732-1809)

Quartet de corda nº 3 op. 76. "Emperador"

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Quartet de corda nº 2 op. 13 en La menor.

Adagio-Allegro vivace

Adagio non lento

C. GARDEL (1833- 1923)

Tango- "Por una cabeza"

(en finalitzar el concert s'oferirà coca i xocolata al assistents)





## Comentari musical

Com podeu veure us oferim un programa molt variat. Obrim el concert amb un moviment de Borodin molt líric i amb caràcter contrapuntístic per donar a conèixer el timbre dels diferents instruments. Continuem amb un quartet de Haydn, un gran referent per a aquesta formació ja que el consideraven el pare del quartet de corda. Seguim amb un gran contrast, el quartet nº 2 de Mendelssohn, on ens encarem amb el caràcter més rebuscat d'aquest compositor i podreu escoltar una música més complexa. Per acabar d'una manera més distesa, tocarem el tango "Por una cabeza". Borodin va ser un compositor destacat dins el nacionalisme rus. Va escriure dos quartets de corda, nosaltres tocarem el primer moviment del quartet nº 2. Aquest moviment és un gran exemple del tractament líric de Borodin, podem veure que tot el material temàtic és molt melòdic i juga molt amb els contrastos utilitzant el recurs d'escriptura contrapuntística. El Quartet de corda en Do major op.76 nº 3 de Haydn té el sobrenom de "l'Emperador," ja que el segon moviment té un conjunt de variacions sobre un himne que va escriure per a l'emperador Francesc II. Actualment, també és coneguda perquè aquesta mateixa melodia va ser usada en l'himne nacional Alemany.

El Quartet de corda en La menor op.13 nº 2 de Mendelssohn va ser el primer quartet de corda madura que va compondre. És un exemple significatiu de la forma cíclica de la música, és a dir, utilitza un material temàtic en més d'un moviment per unificar-los.

"Por una cabeza" és un tango molt popular compost per Carlos Gardel i, encara que nosaltres toquem una versió per quartet de corda, és una peça amb lletra escrita per Alfredo Le Pera. La lletra fa referència







a les carreres de cavalls i al fanatisme que es crea al voltant d'aquestes competicions. És una peça que s'ha utilitzat molt en pel·lícules.

### **Església de Sant Jaume de Ransol**

L'església va ser construïda l'any 1827 i llavors se li va instal·lar el retaule. A causa de la construcció de la nova carretera i de la plaça del poble, es va haver de canviar de lloc, a uns 40 metres a ponent

d'on era originalment, i va ser desmuntada l'any 1962 i muntada el 1963, sota la direcció de l'arquitecte Cèsar Martinell. Té un campanar d'espandanya i formaria part d'una de les branques del camí de Santiago. La campana està dedicada a Sant Jaume, segons la inscripció: S Jacobus Ora Pro Nobis 1832, doncs, coetània a la construcció de l'església. La imatge de Sant Jaume que hi ha ara a l'altar data del 1945. Al seu costat sembla que hi havia una tela amb la figura de Sant Jaume, possiblement de molt valor per la seva antiguitat, i que avui és en un lloc desconegut.







## **DUO GUITARRA RIBERA SÀBAT, Sant Pere del Tarter**

### **Formació**

El duo Ribera Sàbat és una formació integrada pels guitarristes catalans Maria Ribera Gibal i Jordi Sàbat Cots. Amb una trajectòria de més de sis anys tocant per escenaris d'arreu, el duo ha rebut crítiques que elogien el seu treball i el repertori que presenten, el qual destaca per la seva originalitat i l'exclusivitat en els arranjaments. L'any 2015 va ser premiat en el



concurso de música de cambra del Festival Ciutat d'Elx. Els han aplaudit els públics del Festival de Mitjanit de Sitges, el cicle Mas i Mas, el Festival de Guitarra de les Garrigues "Memorial Emili Pujol", el Festival de Guitarra de Girona i la Costa Brava, al Festival de Pasqua de Cervera, a la Casa Luthier, a la Universitat de Barcelona, a la Universitat de València, a Espacio Ronda de Madrid... entre altres cicles de la península i de França. Podeu trobar més informació a [www.duoriberasabat.com](http://www.duoriberasabat.com).

(en finalitzar el concert s'oferirà coca i xocolata)





## Programa

DOMENICO SCARLATTI (1685 -1757)

Sonata K232 Andante\*

Sonata K202 Allegro\*

ISAAC ALBÈNIZ (1860 -1909):

El puerto (de la Suite "Iberia")\*

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

El amor brujo: (Escena/Canción del fuego fatuo/El círculo mágico/Danza ritual del fuego)\*

Dos peces del LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (S. XIV):

Mariam Matrem\*

Stella Splendens\*

ENRIC GRANADOS (1867-1916):

El Jardí d'Elisenda (de la "Petita suite Elisenda") \*

Sardana op. 37 nº 2 \*

FREDERIC MOMPOU (1893-1987):

Cançó i dansa nº 5\*

\*Arranjaments del Duo Ribera Sàbat

## Comentari musical

El 27 de juliol de 1867 neix a Lleida el que esdevindrà un dels grans compositors catalans i de tota la Península Ibèrica, el mestre Enric Granados. Amb motiu del 150è aniversari del seu naixement, presentem un programa de concert basat en la seva obra i en el món musical que l'envoltava.

Curiosament, Granados mai va escriure una obra per a guitarra, tot i això es podria dir que la seva música té molt a veure amb aquest instrument, tant pel que fa a l'estil, com per allò extra-musical: cal recordar que





l'ex-libris que es feu fer el cataloga com a "catalonian composer" on l'única referència musical que hi apareix és precisament la guitarra. Vet aquí la vàlua i el reconeixement que devia sentir per a aquest instrument. En tot cas, és habitual escoltar als guitarristes interpretant transcripcions de la seva música, de tal manera que populars s'han convertit, així, els arranjaments de les Danses Espanyoles o l'intermezzo de l'Òpera Goyescas.



Tanmateix, sense deixar de banda aquest univers més conegut del compositor, la present proposta pretén posar especial atenció en la seva vessant més romàntica i en la seva afinitat amb el Modernisme, que des de finals del segle XIX a principis del segle XX vertebrava la vida artística barcelonina.

Resseguiu, per tant, una línia estilística que dista del modernisme al nacionalisme hispànic, i tot plegat sota el flux d'un personal i irrenunciable romanticisme característic del compositor.

Pel que fa al contingut i ordre del programa, l'hem dividit en dues parts: la primera mostra el caràcter d'aquest estil catalogat com a nacionalisme espanyol, amb música de Scarlatti, Manuel de Falla i Albèniz; la segona part, proposa la música relacionada amb el modernisme i d'arrel més romàntica, amb obres del Llibre Vermell de Montserrat, música de Granados i també de Frederic Mompou. Amb tot, aquest programa ens descobreix un Granados en tots els seus estils.





## Església de Sant Pere del Tarter

Sant Pere del Tarter és l'església d'estil romànic d'un antic poble conegut com a Prada Redó, arran de l'antic camí ral que anava de Canillo a Soldeu. Va ser construïda al segle XVI. Es conserva l'autorització per a la seva construcció atorgada pel Bisbe d'Urgell Joan després del 22 de març de 1527. A l'edifici hi ha gravada la data 1545 que probablement correspon a l'acabament de les obres. Es tracta d'una església de planta rectangular amb un absis quadrat que no s'aprecia des de l'exterior. La coberta és de dos vessants, de fusta i llosa de pissarra, sobre entramat de fusta, excepte a l'absis, cobert per una volta de canó. Els murs estan construïts amb pedres irregulars d'origen local, de les quals només estan lleugerament treballades les dels angles. Les façanes laterals i posterior tenen el parament a la vista, mentre que la façana principal conserva l'arrebossat de calç. Aquesta façana està orientada al nord-oest, de cara a l'antic camí, i en ella s'obre l'única porta d'accés a l'edifici, situada en posició central i flanquejada per dues finestres. Totes tres obertures estan rematades per un arc rebaixat i emmarcades per un arrebossat lliscat de major qualitat que la resta. Una tercera finestra, quadrangular, s'obre a l'alçada del cor. Per sobre de la façana sobresurt el campanar, que és d'espadanya senzilla amb arc de mig punt. Va ser restaurada l'any 1966, i a l'any 1981 s'hi afe-



giren la talla de sant Pere, obra de l'escultor Josep Viladoma, i les pintures murals dels artistes Ramon Millet i Mercè Bonaventura. Està catalogada com a Bé d'Interès Cultural pel ministeri de Cultura del Govern d'Andorra.





## DUO ALTER EGO, Sant Miquel de Prats

### Formació

FÉLIX LACQUEMENT

Va néixer el 1999 a Perpinyà i va començar guitarra clàssica als 9 anys al CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de musique, de danse et d'art dramatique) de Perpinyà, a la classe de Patrick Rabarivello, amb



qui actualment cursa els estudis en cicle especialitzat. També segueix els cursos de guitarra d'acompanyament de Marie-Isabelle Bagnouls i Pierre-André De Vera, i ha debutat en un curs de piano a la classe de Clarisse Varihl. El 2013 va entrar a la classe de composició i creació sonora de Jonathan Prager, Denis Dufour i Lucie Prod'homme.

El maig del 2015 realitza la seva primera creació, "A singing comet", dins el marc del Festival Syntax al conservatori de Perpinyà. L'han seguit altres







creacions, com el 2016 el quartet per a saxofons “Et d'étranges méduses jonchaient les plages de méditerranée”, remarcada i dirigida per Radek Knop, saxofonista i compositor. Així mateix ha rebut classes de Frédéric Sanchez Del Rio, Roland Dyens, Pierre Milan, Jacques Di Donatto, Bruno Chevillon, Simon Goubert i Laurent Dehors, a més d'estatges i de masterclasses. Eclèctic, s'incorporà el 2014 al grup de músiques i danses catalano-aragoneses de la Compagnie Maribel (guitarra, requinto), amb el que viatja pel món per promoure intercanvis culturals.

El gener del 2016 funda el grup Liquid Tension Jazz Experiment (LTJE), bressol d'experiments melòdics, rítmics i sonors al voltant de composicions personals. El grup participa a concerts a Perpinyà i a les rodalies. El Félix també toca en duo amb el seu germà en diferents esdeveniments de la regió.

## LUCIEN LACQUEMENT

Va néixer a Perpinyà el 2003, i segueix la formació del seu curs musical al CRR de Perpinyà Méditerranée, a la classe d'Edwige Giot i Claire Arnold per a clarinet clàssic, i la de Vincent Mascart per al jazz i la improvisació. El 2016, va validar el DEM de clarinet, menció molt bé per unanimitat, i va aconseguir el DEM el 2017. Al llarg d'estatges i de masterclasses, s'ha format amb Laurent Dehors, Simon Goubert, Jacques Di Donatto, Florent Pujula i David Krakauer.

Va ser laureat al concurs de les Petites Mains Symphoniques (Paris, 2012), i va aconseguir el 2013 el primer premi i el premi especial del jurat del Concurs de Lempdes, es va endur el 2014 el primer premi del Concurs Music For Ever a la Grande Motte. El 2016 va obtenir el premi d'interpretació lliurat per Tito Puentes, arran del festival de jazz i músiques actuals del CIM (Centre d'Information Musical) de Narbonne amb la formació creada pel seu germà, la Liquid Tension Jazz Experiment.

Va ser segon clarinet a l'orquestra Petites Mains Symphoniques entre el 2012 i el 2014, i va participar a diversos projectes al si de l'orquestra Perpignan Méditerranée dirigida per Daniel Tosi, i de la Big Jazz Band del con-





servatori de Perpinyà. A més toca en duo amb el seu germà en esdeveniments diversos com ara a les Nits dels Museus, fent acompanyaments de lectura de poesies, etc. Darrerament ha participat al XXIè Festival de Musique Jeunes Interprètes du Boulou en tant que solista, així com al festival Musiques au Pays de Gabriel Fauré a Pamiers, amb una interpretació de la peça virtuosa « tema i variacions » de Rossini.

## **Programa**

- Retratos, E. Gismonti
- Fantaisie n°7, J. Dowland
- Café 1930, A. Piazzola
- Bordel 1900, A. Piazzola
- Plume, F. Lacquement
- Tango en skaï, R. Dyens
- Art'chipel, F. Lacquement
- A Felicidade, C Jobim et J. Gilberto
- Taquito militar, tradicional argentina
- Prélude, H. Villalobos
- Descendora serra, tradicional brasilera
- Libertango, A. Piazzola

(en finalitzar el concert s'ofereirà coca i xocolata)

## **Comentari musical**

El que ens proposen aquest dos joves artistes és un programa alhora pertinent i variat. Un viatge a l'Amèrica del Sud, entre compositors de música dita 'culta' que s'han inspirat en el folklore del seu país, i músiques tradicionals recopilades durant els viatges de Félix Lacquement, tot plegat sota l'aixopluc d'una bella complicitat entre els dos germans que posen el seu talent al servei d'un repertori i d'una formació que guanya en ser desenvolupada: el duo guitarra-clarinet.

Un viatge musical sensible i intel·ligent!







## Església de Sant Miquel de Prats

L'església romànica de Sant Miquel de Prats, és un clar exemple del romànic rural andorrà. Ubicada a la vila de Prats, està bastida de manera rudimentària i amb materials humils, i manté l'essència de la tradició de les nostres valls: nau rectangular amb murs robusts (un metre de gruix) amb un absis semicircular al costat de llevant. Destaquen dos elements: l'arc de punta de pedra tosca a l'entrada i el campanar d'espadanya doble, amb arc de mig punt. El conjunt va ser restaurat a principis dels anys 80. L'interior de murs irregulars està força proporcionat i anivellat i, malgrat la restauració, podem copsar clarament l'estructura primitiva. S'hi pot trobar una reproducció de la predel·la del retaule de Sant Miquel, l'original de la qual fou comprada d'una col·lecció particular l'any 2006 per la fundació Crèdit Andorrà. Està catalogada com a Bé d'Interès Cultural pel ministeri de Cultura del Govern d'Andorra.





## **DUO VIOLÍ – VIOLA F. PLANELLA I E. PORTER, Sant Bartomeu de Soldeu**

### **Formació**

FRANCESC PLANELLA, violí

Nascut a Sant Julià de Lòria, Andorra, inicia els seus estudis musicals a l'Institut de Música del Comú d'Andorra la Vella, de la mà dels professors Jordi Albelda i Gerard Claret. Posteriorment amplia els seus estudis a



l'Escola de Música de Barcelona amb Gerard Claret. L'any 2001 ingressa a la Gildhall School of Music & Drama de Londres, on rep classes del professor Detlef Hahn, i es gradua per la City University of London l'any 2005. Posteriorment es trasllada al Conservatori d'Utrecht (Holanda), on completa els estudis de Màster amb les professores Karen Turpie, Joyce Tan i Elisabeth Perry.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (JONCA). Des de l'any





2012 és membre de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), amb la qual ha actuat diverses vegades com a solista.

Compagina la seva activitat musical amb la docència a l'Escola de Música Kostka de Barcelona, on és professor de violí, música de cambra i director de l'Orquestra de Corda.

ELIAS PORTER, viola

Neix a Bar (Alt Urgell) i inicia els seus estudis musicals a l'edat de tres anys amb el mestre Fàbregas a Guardiola de Berguedà, i més tard amb el mestre Isidre Marvà Palau a La Seu d'Urgell. El curs 1994-95 ingressa a l'Institut Andorrà d'Estudis Musicals (IAEM) on obté el títol propi. L'Any 2007 interpreta el seu Projecte

Final a l'EsMUC, obtenint la Titulació de Professor de Viola. També a l'EsMUC va co-fundar el grup de Cambra Quartet Contrast, i va rebre classes de Charles Tunnell, del Quartet Casals, i de l'"Endellion String quartet".

Amb aquest quartet va actuar als festivals interna-

cionals de Torroella de Montgrí, Narciso Yepes d'Ordino (Principat d'Andorra) i a diferents concursos: el de música de cambra Sant Anastasi, on obtingué el 1r premi, i al de música de cambra Vila de Ponts, on obtingué una menció d'honor.





La seva experiència com a professor de violí i viola comprèn 7 cursos a l'Escola Municipal de Música de la Seu d'Urgell, i un curs al Consorci Escola Itinerant de Música i Dansa del Pallars Sobirà.

Paral·lelament a aquesta ensenyança més tradicional també ha format part des dels seus inicis de l'Escola Folk del Pirineu, on actualment és professor de violí i viola folk.

Dins l'àmbit orquestral s'ha format en joves orquestres com la de l'IAEM, la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (JONCA), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i la Joven Orquestra Nacional de Espanya (JONDE) amb les quals ha realitzat concerts a nivell nacional i internacional. L'any 1999 debutà com a solista amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA) i uns anys més tard va passar a formar part de la mateixa orquestra.

També cal destacar la seva activitat en el camp de la música tradicional, doncs pertany als grups ROT, La Sonsoni, la Cirquestra, Bariduo i Rotllana Folk. Ha fet diverses incursions en el món del teatre amb la companyia Somhiteatre, i promou la recuperació del repertori tradicional del Pirineu. També va pertànyer al grup de música tradicional Escamot Tamarro i al grup Trio REM.

## Programa

MICHAEL HAYDN (1737-1806)

Duo per a violí i viola en Do Major MH 355

Allegro

Adagio

Rondo con spirito

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Duo per a violí i viola en Sol Major, K.423

Allegro





Adagio  
Rondeau

Duo per a violí i viola en Si bemoll Major, K.424

Adagio-Allegro

Andante cantabile

Tema con variazioni

## Comentari musical

El duo en Do Major MH 355 és el primer d'una col·lecció de sis duos que el Príncep i Arquebisbe de Salzburg Jerònim de Colloredo-Mansfeld va encarregar a Michael Haydn pels volts de l'any 1783. Haydn va començar a treballar en l'encàrrec però malauradament a causa d'una malaltia no va ser capaç d'acabar-lo. Haydn havia completat quatre dels duos però l'Arquebisbe no era un home pacient i, malgrat l'estat de salut del compositor, l'amenaçà amb no pagar-li el salari fins que no completés l'obra.

L'estiu de 1783 Wolfgang Amadeus Mozart, que havia retornat a Salzburg per presentar la seva dona Constanze al seu pare, s'assabentà de la situació de Michael Haydn. Mozart havia treballat amb anterioritat per al mateix Arquebisbe i hi havia tingut una molt mala relació, cosa que l'havia portat a renunciar al seu lloc de treball per a ell l'any 1781. Tot i així, Mozart va decidir ajudar Haydn i va escriure els dos duos que mancaven per completar l'encàrrec (el duo en Sol Major i el duo en Si bemoll Major que avui escoltarem), intentant copiar l'estil i les figuracions del seu company i amic.

El resultat fou impecable i l'Arquebisbe, tot i ser coneixedor de la música de Mozart, no es va adonar que les obres no eren originals de Haydn. Els duos van ser publicats l'any 1788 sota el nom de Haydn però algun temps després Mozart, que valorava molt aquelles obres, va demanar a Haydn que li retornés les composicions.

(en finalitzar el concert s'oferirà coca i xocolata)





## Església

Sant Bartomeu de Soldeu és una petita església situada a l'extrem est de Soldeu arran del camí ral que comunicava Soldeu amb el port de Fra Miquel, avui conegut com a Port d'Envalira. Fou construïda entre els segles XVII o XVIII. El seu estil correspon al tipus d'arquitectura religiosa popular d'època barroca. Fins al 1915 fou la capella de la família Calbó, que la va cedir al poble. Amb una planta rectangular, té a l'extrem sud-est un absis quadrangular. També té un porxo i la sagristia adossats al mur sud de la nau. A l'interior la coberta és en volta de canó, mentre que a l'exterior té dos vessants. Té pilars ornamentals adossats als murs i a la imposta amb motllura senzilla. Presenta dues obertures als murs de la nau, de les quals la sud és en forma d'espitllera. Als peus de la nau hi ha el cor, de fusta, per sobre del qual hi ha una finestra en forma d'òcul. Sobresortint del mur dels peus de la nau hi ha un campanar d'espadanya senzilla. El porxo està cobert amb un aiguavés. A l'interior hi ha un petit retaule dedicat a Sant Bartomeu que cega dues finestres en forma d'òcul. Està catalogada com a Bé d'Interès Cultural pel ministeri de Cultura del Govern d'Andorra.







## **DUO CELLO-PIANO J. ALBELDA I N. RICCIARDI, Sant Cerni de Canillo**

### **Formació**

JORDI ALBELDA SANTAMARGARITA

Neix l'any 2002 a Andorra. Des dels 7 anys rep classes de violoncel a l'Institut de Música d'Andorra amb Cristina Sahuquillo i Lluís Claret.

Ha realitzat diversos cursos a Narbonne, amb Lluís Claret i Ana Mòra; a Catalunya, amb Lluís Heras i Albert Atenelle; a València, amb Cristina Berna



nal i Mireia Planas; i a Madrid, amb Claudio Bohorquez, Emil Rovener, Maria Casado i Adrian Van Dongen. Ha rebut diverses masterclasses, gràcies a l'Institut de Música d'Andorra, amb Pau Codina, Lluís Claret i d'altres professors. Durant diversos anys ha estat rebent la formació de l'excatèdràtic de Rotterdam, Adrian Van Dongen. Ha tocat en diverses formacions cambrístiques i orquestrals i ha realitzat cursos i classes

amb aquestes. Ha participat en dues temporades del JONCA Bàsic, interpretant peces de cambra i rebent classes de Jordi Coll. És el concertino de la JONCA des de fa 3 anys, i en aquesta orquestra ha realitzat cursos intensius amb Gerard Claret, Elias Porter, Oriol Saña, Albert Gumí, Jordi Claret, Silví Reverdie i Josep Martinez. Als 9 anys va actuar com a solista a l'ONCA i ha fet diversos concerts amb els seus integrants. Ha participat al festival de joves talents de la Cerdanya dues temporades.

Ha fet diverses gravacions per la televisió d'Andorra i algunes entrevistes per aquesta.

Entre els 8 i els 12 anys va realitzar diverses gires orquestrals amb pe-







ces com el Glòria de Vivaldi, el Rèquiem de Mozart o el Messies de Haendel; amb cors com el Cor Tansfronterer de la Cerdanya, els Petits Cantors d'Andorra i diversos cors Valencians.

Guanyador de diverses edicions del concurs d'interpretació de l'Institut de Música tant en modalitats solístiques com cambrístiques. Ha actuat com a solista acompanyat de l'Orquestra de Cambra Adagio.

Actualment pertany al Che's Quartet i al Quartet Valira, amb les que durant el curs treballa i realitza actuacions. Actualment cursa 6è de grau mig amb Luís Claret i Mireia Planas com a professors. Rep classes mensuals de Maria Casado, professora de la Universitat Alfonso Décimo el Sabio de Madrid i de MUSIKENE del País Basc, a Madrid i a València.

#### NICOLAS LICCIARDI

Nicolas Licciardi comença els estudis de piano a l'edat de 6 anys a Bourg-Madame, i després a l'Escola Marguerite Long i al Conservatori



Nacional Regional de Tolosa. Als 11 anys obté el primer premi virtuositat del Concours Musical de França. Segueix masterclasses de V. Yankoff, F. Clidad, A. Queffelec, J. Rouvier, L. Cabasso, A R El Bacha. Després d'obtenir





la medalla d'or, és admès al Conservatori Nacional Superior de Música de Paris a la classe de G. Pludermacher i C. Desert on obtè el premi (TB) al 2007. Es perfecciona amb V. Coq, pianista del trio Wanderer. En el marc de « Joves Talents » dóna diversos concerts a Paris.

Actua com a solista i cambrista al Festival d'Hix a Cerdanya, amb el quartet Parisii, el violoncel·lista X. Phillips, el violinista Da Min Kim, participa al Festival de Prades, al Festival de Saillagouse amb el quartet GlinKa i al Festival AMusikenvignes.

Es el pianista del Cor dels Petits Cantors d'Andorra, del Cor de les Valls d'Andorra, de la Capella Santa Maria de Puigcerdà i del Cor Transfronterer de Cerdanya.

## Programa

### BEETHOVEN

Sonata per violoncel i piano Op. 5 n° 2 en sol menor  
Adagio sostenuto e espressivo  
Allegro molto, piu tosto presto  
Rondo (Allegro)

### BRAHMS

Sonata per a violoncel i piano n°1 Op. 38 en mi menor  
Allegro non troppo  
Allegretto quasi minuetto  
Allegro

### JOAQUIN NIN

Suite espanyola  
Vieja Castilla  
Murciana

### KARL DAVIDOV

Quatre peces per violoncel i piano Op. 20





Núm. 2 en re major - A la Font

(en finalitzar el concert s'ofereirà coca i xocolata)

## **Comentari musical**

BEETHOVEN (1770-1827)

A finals del segle XVIII, el violoncel deixa de ser únicament un instrument de baix continu, que es dediqui a l'acompanyament. Després de Bach, Haydn, Mozart i Boccherini, Beethoven i les seves cinc sonates per a piano i violoncel el consagren com a instrument solista del tot.

La sonata nº 2 en sol menor de 1796, dedicada al rei de Prússia Frederic Guillem II, estableix un veritable diàleg entre els dos instruments, gairebé un duo concertant. Beethoven es pren certa llibertat respecte a la forma tradicional de la sonata: el primer moviment no és un allegro, sinó un adagio (sostenuto e espressivo), un moviment lent, líric, patètic, amb la seva pròpia tonalitat on els dos instruments despleguen un joc molt melodiós.

El segon moviment, un allegro (molto, piu tosto presto) presenta un violoncel energètic i un piano ple d'entusiasme.

El rondo (allegro) final, brillant, joiós, mostra l'agilitat del violoncel i el cant del piano.

BRAHMS (1833-1897)

Va compondre dues sonates per a violoncel i piano. La primera, que va començar el 1862 i acabar el 1865, la va dedicar a un amic violoncel·lista, Joseph Gänsbacher, i és un homenatge a l'instrument mateix, a les seves sonoritats variades i caloroses, segons l'expressivitat de Brahms. És una sonata sense moviment lent, comença per un allegro non troppo tranquil que es recolza en tres temes que es reconeixen fàcilment: força radiant, tensió rítmica i tendresa melancòlica.





L'allegretto quasi minuetto, d'un lirisme apassionant, barreja alegria i malenconia.

L'allegro final, més complex de construcció i d'escriptura, evoca un clima de balada nòrdica, característica de la música de Brahms i homenatge a l'Art de la Fuga de Bach.

JOAQUIN NIN (1879-1949)

Pianista i compositor cubà, va estudiar piano a Barcelona, i més tard composició a la Schola Cantorum de París amb prestigiosos mestres com Moszkowski o Vincent d'Indy. Fou amic de Ravel. Era reconegut per les seves harmonitzacions originals i delicades de la música popular espanyola antiga, i va promoure el pare Soler al segle XX. Va escriure per a piano, veu i piano, violí i piano, com la Suite Espanyola de quatre peces, transcrita per a violoncel (Vieja Castilla, Murciana).

KARL DAVIDOV (1838-1889)

Nen prodigi, va estudiar piano i violoncel a Moscou i a Leipzig, on va fer de professor de violoncel, i més tard va ser el director del Conservatori de Sant Petersburg. Tchaikowski l'anomenava 'el tsar dels violoncel·listes'. Va perfeccionar l'estudi d'aquest instrument, per al qual va escriure quatre concerts. La seva obra més cèlebre, molt interpretada als nostres dies, és l'Opus 20, quatre peces per a violoncel i piano, de les que la nº 2 és "A la Font".





## PIANO J. ALCOBÉ, Sant Cerni de Canillo

### Formació

Jordi Alcobé (Prats, 1974) és considera un pianista amateur que va començar a tocar el piano als 4 anys, i amb aquella edat toca per primera vegada l'orgue a l'església de Sant Cerni de Canillo. Als 6 anys inicia els estudis de musica a l'Institut Andorrà d'Estudis Musicals, on desenvolupa la carrera de piano fins al 8è curs, sota el mestratge de la professora Sra. Marina Vallcorba. Durant els anys 1991 i 1992 també

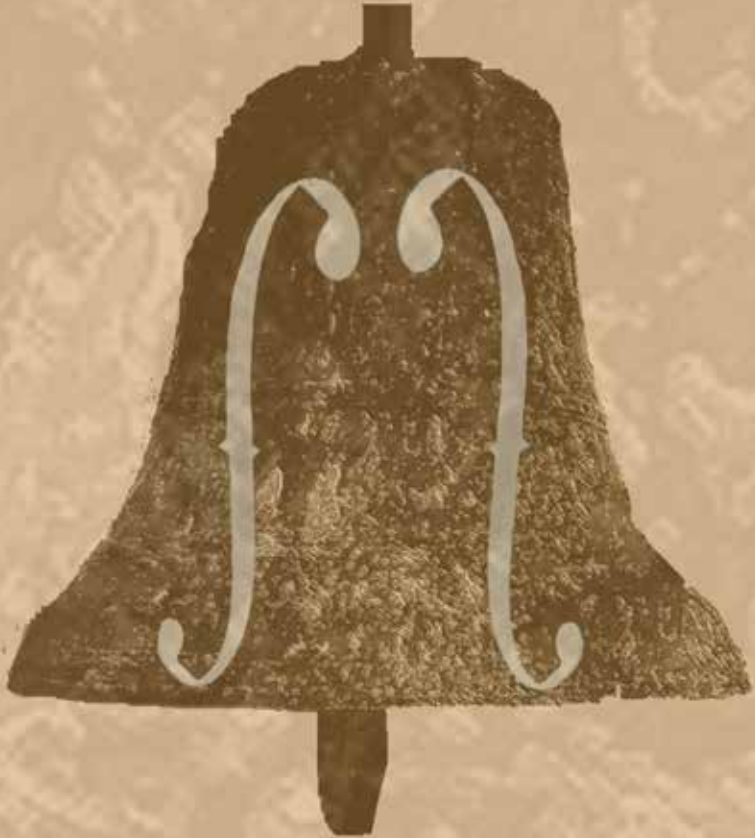


acompanya al piano el Cor dels petits cantors d'Andorra, als seus inicis. L'any 2001 actua en un concert a Canillo amb el baríton andorrà Marc Canturri. Des de fa 35 anys que és també organista a les principals cerimònies religioses de Canillo i Meritxell.

(en finalitzar el concert s'oferirà coca i xocolata)

El concert inclourà una selecció de peces contemporànies i clàssiques, versionades al piano, de bandes sonores i músiques de pel·lícules, entre les quals es podrà escoltar peces, entre altres, de les pel·lícules Amélie, The Piano, La La Land, Local Hero, Trolls, etc. També escoltarem autors clàssics com Beethoven i contemporanis com Mark Knopfler, Elton John o Leonard Cohen.





<http://cambraromanica.canillo.ad>